

I professionisti dell'opera

Si suddividono in due grandi categorie:

- I professionisti “invisibili” che lavorano dietro le quinte sono: gli elettricisti, i costumisti, i truccatori, il librettista ed il compositore, ecc
- I professionisti “visibili” che lavorano sul palcoscenico sono: i cantanti; quelli che lavorano nella buca dell'orchestra sono: il direttore d'orchestra e gli orchestrali.

Ecco una mappa dei professionisti

Chi è?	Che mestiere fa?	Come interviene nell'opera?
COMPOSITORE *	Musicista	Pensa alla storia che vuole mettere in scena e inventa tutta la musica per tutta l'orchestra e i cantanti.
LIBRETTISTA	Poeta	Scriva poeticamente il testo dell'opera. Spesso si rifà ad un testo teatrale o a romanzi già esistenti.
DIRETTORE D'ORCHESTRA	Musicista	Dirige l'intera orchestra e i cantanti sul palcoscenico.
ORCHESTRALI	Musicisti	Eseguono tutta la parte strumentale dell'opera.
CORO	Coristi	Cantano le parti del coro, a volte sul palco, a volte dietro le quinte.
CANTANTI-ATTORI	cantanti-attori	Recitano cantando tutta l'opera. In un'opera ci possono essere anche centinaia di comparse!
REGISTA	Regista	Dirige la messa in scena dell'opera e si preoccupa della recitazione, dei movimenti dei personaggi nello spazio.
COREOGRAFO	Coreografo	Si occupa dei balli e delle danze.
SCENOGRAFI	artisti, architetti, addetti del Teatro	Costruiscono, dipingono e montano tutte le scene.
COSTUMISTI	Sarti	Confezionano i costumi degli attori.
TRUCCATORI	estetisti	Truccano gli attori-cantanti.
MACCHINISTI, luci, microfoni, sipario,...	elettricisti, addetti del teatro	Montano e si occupano delle luci, dei giochi di colore con le luci, del sipario, etc.

* I compositori di corte, grandi musicisti, erano servitori del Re! Infatti vestivano con la livrea tipica del servitore! Compreso il grandissimo Mozart!!!

Recitar cantando

(tratto dall'opera “Recitar cantando” edizioni Erga)

I cantanti hanno una varietà di sfumature vocali che si chiamano registri e vanno dalla voce più grave a quella più acuta .

Avremo tre tipi di voci maschili e tre tipi di voci femminili:

<i>voci maschili</i>	<i>voci femminili</i>
<p style="text-align: center;">Tenore</p> <p>È la voce più acuta. Interpreta generalmente il protagonista maschile dell'opera lirica e rappresenta il giovane innamorato.</p>	<p style="text-align: center;">Soprano</p> <p>È la voce più acuta. Interpreta generalmente la protagonista femminile dell'opera.</p>
<p style="text-align: center;">Baritono</p> <p>È la voce intermedia. Interpreta personaggi eroici e nobili ma anche "grandi cattivi"</p>	<p style="text-align: center;">Mezzo soprano</p> <p>È la voce intermedia. Interpreta di solito l'antagonista o la rivale del soprano.</p>
<p style="text-align: center;">Basso</p> <p>È la voce più bassa. Interpreta il ruolo di un anziano, un saggio, un re o uno stregone malvagio</p>	<p style="text-align: center;">Contralto</p> <p>È la voce più bassa. Interpreta un'anziana, una nobildonna, una maga, un'austera donna.</p>

Scrivi il compositore di queste opere:

Compositore	Opera lirica o melodramma
	"Semiramide"
	"Nabucco"
	"Aida"