

Anna Palazzo, Adele Arciello, Antonio Maiorano

1000

# ESERCIZI DI GRAMMATICA

ESERCIZI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Loescher



LIBRO MISTO

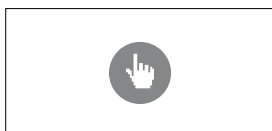


## L'OFFERTA ONLINE DI LOESCHER EDITORE



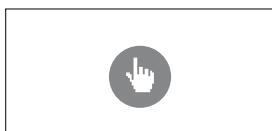
### IMPAROSULWEB

La piattaforma delle risorse didattiche digitali di tutti i libri misti della Casa editrice. Accesso con registrazione.



### PORTALI DI MATERIA

Portali dedicati alle singole materie o aree disciplinari contenenti materiali integrativi costantemente aggiornati. Accesso libero.



### WEBTV

La webTV che offre *on demand* videolezioni, documentari originali e interviste in italiano e in lingua straniera sulle principali materie. Possono essere corredati da sottotitoli e da schede di attività.



### MIALIM

Versione elettronica e sfogliabile del libro per creare lezioni personalizzate e interattive.



### CLOUDSCHOOLING

La piattaforma online che permette ai docenti di creare e gestire le proprie classi virtuali e di utilizzare i tutor della Casa editrice.



### CICERO

Il tutor online per l'analisi e la traduzione del testo latino. Aiuta lo studente a costruire le sue competenze e permette al docente di valutare l'intero processo di apprendimento.



### EUGENIO

Il tutor online di italiano per l'analisi e la comprensione del testo che si adatta al livello di competenza dello studente.



### PALESTRE INTERATTIVE

Esercizi interattivi costruiti su brevi porzioni di testo. Possono essere assegnati dai docenti nella classe virtuale, oppure svolti dai ragazzi in autoapprendimento.

Anna Palazzo, Adele Arciello, Antonio Maiorano

# 1000 ESERCIZI DI GRAMMATICA

ESERCIZI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO



*e bello d'oppo  
il monno rivede  
ancora...*

LOESCHER EDITORE



© Loescher Editore - Torino - 2013  
<http://www.loescher.it>

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org).

L'editore, per quanto di propria spettanza, considera rare le opere fuori dal proprio catalogo editoriale. La fotocopia dei soli esemplari esistenti nelle biblioteche di tali opere è consentita, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche.

Nel contratto di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei ed archivi, la facoltà di cui all'art. 71 - ter legge diritto d'autore.

Maggiori informazioni sul nostro sito: <http://www.loescher.it>

#### Ristampe

5	4	3	2	1	N
2018	2017	2016	2015	2014	2013

ISBN 9788858304563

---

Nonostante la passione e la competenza delle persone coinvolte nella realizzazione di quest'opera, è possibile che in essa siano riscontrabili errori o imprecisioni. Ce ne scusiamo fin d'ora con i lettori e ringraziamo coloro che, contribuendo al miglioramento dell'opera stessa, vorranno segnalarceli al seguente indirizzo:

Loescher Editore s.r.l.  
Via Vittorio Amedeo II, 18  
10121 Torino  
Fax 011 5654200  
[clienti@loescher.it](mailto:clienti@loescher.it)

---

Loescher Editore S.r.l. opera con sistema qualità  
certificato CERMET n. 1679-A  
secondo la norma UNI EN ISO 9001-2008

*Coordinamento editoriale:* Laura Cavaleri  
*Redazione:* Carlotta Comba (Verba Volant, Torino)  
*Disegni:* Pietro Grandi  
*Progetto grafico:* Elastico, Milano; Verba Volant, Torino  
*Impaginazione:* Verba Volant, Torino  
*Copertina:* Visualgrafika, Torino

*Stampa:* Sograte Litografia s.r.l. - Zona Industriale Regnano - 06012 Città di Castello (PG)

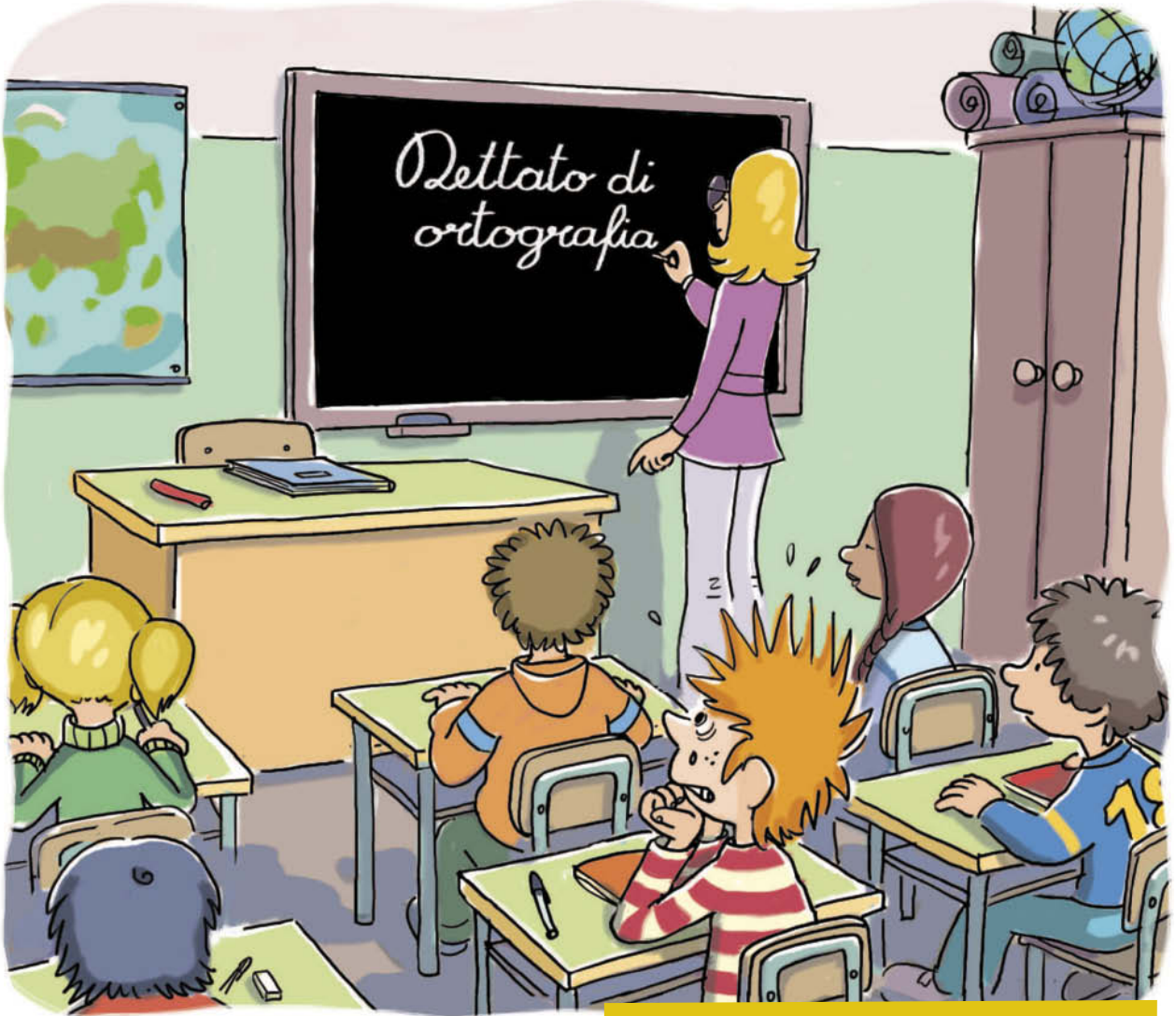
# SOMMARIO

<b>A</b>	<b>FONOLOGIA</b> .....	5
	<b>1</b> Pronuncia e scrittura .....	6
<b>B</b>	<b>MORFOLOGIA</b> .....	33
	<b>2</b> Il nome e l'articolo .....	34
	Il nome .....	34
	L'articolo .....	47
	<b>3</b> L'aggettivo .....	51
	<b>4</b> Il pronome .....	67
	<b>5</b> Il verbo .....	77
	<b>6</b> Le parti invariabili del discorso .....	100
	L'avverbio .....	100
	La preposizione .....	106
	La congiunzione .....	111
	L'interiezione (o esclamazione) .....	116
<b>C</b>	<b>SINTASSI</b> .....	119
	<b>7</b> La sintassi della proposizione .....	120
	<b>8</b> La sintassi del periodo .....	149
<b>D</b>	<b>ABILITÀ LINGUISTICHE</b> .....	165
	<b>9</b> Le parole nel tempo e nello spazio .....	166
	<b>10</b> La lingua come strumento di comunicazione .....	172
	<b>11</b> La struttura e il significato delle parole .....	179
	<b>12</b> Le abilità del linguaggio orale .....	186
	<b>13</b> Le abilità del linguaggio scritto .....	190
	<b>14</b> Le forme del testo .....	200
	<b>15</b> Il testo letterario e il testo giornalistico .....	211
	Il testo letterario .....	211
	Il testo giornalistico .....	218



## A

## FONOLOGIA



## 1 Pronuncia e scrittura

La **fonologia** è la parte della grammatica che studia l'alfabeto, ossia l'insieme dei segni grafici a ciascuno dei quali corrisponde un suono. La fonologia studia l'esatta pronuncia e l'esatta scrittura di ciascun segno grafico, definito anche lettera.

## PRONUNCIA E SCRITTURA

### RICONOSCERE, DISTINGUERE E TRASCRIVERE CORRETTAMENTE I SEGNI DELL'ALFABETO

**1.** L'alfabeto è un insieme di ventisei segni grafici o lettere: ventuno formano l'alfabeto italiano vero e proprio, gli altri cinque appartengono agli alfabeti di lingue straniere. Scrivi e leggi ad alta voce le lettere dell'alfabeto.

**2.** Trascrivi le seguenti parole sui puntini trasformando le lettere da maiuscole in minuscole e viceversa.

libro .....	UOVO .....	rete .....	NIDO .....
daino .....	FORMA .....	aria .....	cortesia .....
salmone .....	INVITO .....	PRANZO .....	fiore .....
girello .....	cena .....	MODA .....	scivolo .....
STROFA .....	ladro .....	ORO .....	gioia .....

**3.** Rimetti in ordine alfabetico le seguenti lettere, evitando però di guardare l'alfabeto che hai scritto per l'esercizio 1. Attenzione: per completare l'elenco, mancano diverse lettere che dovrai inserire tu scrivendole con una penna di colore diverso.

R N S U V P Q J M O X D Y A .....

### RICONOSCERE E UTILIZZARE IL CORRETTO ORDINE DI SUCCESSIONE DELLE LETTERE DELL'ALFABETO

**4.** Nel seguente elenco di parole, inserisci quelle riportate qui sotto, rispettando il corretto ordine alfabetico. Scrivi poi sul tuo quaderno l'elenco completo.

kamikaze • west • wagon lit • xilografia • killer • yogurt • jazz • yuppie • jet

arte, balia, ciotola, dado, estate, faro, gioco, hotel, iodio, lustro, moneta, nuvola, ospite, porro, quadro, resto, sarto, torta, urto, volo, zero

**5.** Ora metti in ordine alfabetico i seguenti gruppi di parole.

- 1 jumbo, lacca, salato, giorno .....
- 2 orco, animale, falco, karatè, tasto .....
- 3 unguento, zonzo, harem, sposa .....
- 4 mirto, coro, pozzo, quota .....
- 5 illuminare, ragno, eroe, mostro .....
- 6 blocco, vincitore, leggenda, distratto .....

### ESERCIZIO DI RIEPILOGO

**6.** Raccogli i cognomi e i nomi dei tuoi compagni di classe e prepara un elenco in ordine alfabetico.



## OCCHIO ALL'ERRORE!

**7.** Come devi comportarti quando ci sono due parole che iniziano con la stessa lettera? Devi tener conto della seconda lettera; nel caso in cui anche la seconda lettera risulti uguale, bisogna tener conto della terza e così via. Metti in ordine i seguenti gruppi di parole. Segui l'esempio.

lacca, libertà, lingua, laser, laringe, lettore → lacca, laringe, laser, lettore, libertà, lingua

- 1 smania, smoderato, smalto, snello, snodato, smorfia .....
- 2 disdetta, doppio, dotta, duplice, duello, diritto .....
- 3 accecare, acrobata, accanto, accelerare, acre, acquisto .....
- 4 juke box, job, jumbo, jolly, jeep, jeans .....
- 5 kit, karatè, kilo, king, karaoke, kart .....

## RICONOSCERE E TRASCRIVERE CORRETTAMENTE I SUONI (O FONEMI) E LE LETTERE (O GRAFEMI)

**8.** Cerca nel dizionario parole che contengano i suoni che ti vengono indicati e scrivile sui puntini (se sono molte, sul tuo quaderno). Segui l'esempio.

- |          |             |          |               |
|----------|-------------|----------|---------------|
| c dolce  | <i>cena</i> | ó chiusa | <i>erróre</i> |
| c dura   | .....       | ò aperta | .....         |
| è chiusa | .....       | s dolce  | .....         |
| é aperta | .....       | s aspra  | .....         |
| g dolce  | .....       | z dolce  | .....         |
| g dura   | .....       | z aspra  | .....         |

**9.** Riscrivi accanto ai suoni corrispondenti le seguenti parole.

sènza • onóre • òro • stòria • pésce • sbièco • bisógno • schérzo • agènda • sélva  
gèmma • guèrra • séra • sónno • scòglio • séta

- |   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| é | ..... | ó | ..... |
| è | ..... | ò | ..... |

**10.** Leggi le seguenti parole rispettando l'accento.

néve • francése • télo • èden • gèsto • bène • pètto • pòpolo  
sòcio • òrco • nòzze • pórpora • gettóna

**11.** Leggi le seguenti parole, individuando il giusto accento. In caso di difficoltà consulta il dizionario.

bastone • opera • porta • spero • spavento • verza • cadere  
aperto • monte • cartone • molto • odore

## RICONOSCERE, COMPORRE E USARE LE PAROLE COME COMBINAZIONI DI SUONI E LETTERE CON PRECISO SIGNIFICATO

**12.** Sostituendo la prima lettera nelle seguenti parole ne otterrai delle altre. Segui l'esempio.

- |         |                                |         |       |
|---------|--------------------------------|---------|-------|
| 1 sorte | <i>torte morte corte</i> ..... | 4 porto | ..... |
| 2 monte | .....                          | 5 mago  | ..... |
| 3 corse | .....                          | 6 tinta | ..... |

**13.** Adesso puoi ottenere altre parole sottraendo un suono. Segui l'esempio.

- |          |                   |          |       |         |       |          |       |           |       |
|----------|-------------------|----------|-------|---------|-------|----------|-------|-----------|-------|
| 1 carne  | <i>cane</i> ..... | 4 olivo  | ..... | 7 sesta | ..... | 10 penna | ..... | 13 liste  | ..... |
| 2 morto  | .....             | 5 uova   | ..... | 8 brave | ..... | 11 perso | ..... | 14 banco  | ..... |
| 3 sbotto | .....             | 6 storto | ..... | 9 certo | ..... | 12 punto | ..... | 15 cresta | ..... |

**14.** Forma una parola, ordinando i seguenti gruppi di lettere.

- |         |       |          |       |          |       |          |       |           |       |
|---------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|-----------|-------|
| 1 fostu | ..... | 3 abci   | ..... | 5 eintv  | ..... | 7 eimop  | ..... | 9 fmou    | ..... |
| 2 boui  | ..... | 4 traana | ..... | 6 bdeino | ..... | 8 coneoa | ..... | 10 copare | ..... |

## RICONOSCERE E USARE LE PAROLE DEFINITE «OMOGRAFI»

**15.** Molte parole sono formate dalle stesse lettere, ma hanno un accento diverso e anche un significato diverso. Si chiamano «omografi». Aggiungi il corrispondente significato a ognuna delle seguenti coppie di parole. In caso di difficoltà, consulta il dizionario.

- bótte *recipiente* ..... / bòtte *percosse* ..... dótto ..... / dòtto .....
- colléga ..... / collèga ..... pézca ..... / pèsca .....
- légge ..... / lègge .....

**16.** Quale dei due termini inseriresti nello spazio vuoto? Scrivilo sugli appositi puntini.

- 1 *ré* o *rè* La musica in ..... minore era degna di un .....
- 2 *vólto* o *vòlto* Mi ..... e davanti ai miei occhi appare il suo ..... gonfio di lacrime.
- 3 *mènte* o *mén-te* L'imputato .....: non è affidabile e inoltre ha una ..... contorta.
- 4 *èzca* o *ézca* - ..... fuori e mi lasci lavorare!
- 5 *còlta* o *cólta* È una persona molto .....

## RICONOSCERE E USARE LE PAROLE IN CUI COMPARE IL DITTONGO, IL TRITTONGO, LO IATO

**17.** In molte parole le vocali compaiono in gruppi di due (dittonghi) o di tre (trittonghi) anche se sono pronunciate con una sola emissione di voce. Dopo aver letto attentamente le seguenti parole, riscrivi sulla riga corrispondente i dittonghi e i trittonghi.

cartolaio • fiume • vuoi • piume • lieve • neutro • cielo • fiala • suoi • elogio • caldaie • lavandaia

Dittonghi: .....

Trittonghi: .....

**18.** Alcune volte i gruppi di due vocali si leggono separatamente; in tal caso costituiscono uno «iato». Sottolinea lo iato che compare in alcune delle seguenti parole e poi leggile nella maniera appropriata.

paura • moina • baule • leale • mai • dieta • siete • torneo • maestoso • niente • saetta • teatro  
ciligia • biondo • triangolo • maestro • delirio • tua • zia • fiaba • idiota • aereo • astio • mania

## RICONOSCERE LE CONSONANTI

**19.** Leggi attentamente le seguenti parole, facendo attenzione alla pronuncia della consonante con cui inizia ciascuna di esse e individuando la parte della bocca che utilizzi nel pronunciamento.

bocca • gonna • gara • farfalla • mare • ginocchio • cartella • quadro • cuore • ciliegia • novità  
sorte • tonno • cestino • costo • gelsomino • posta • zero • luminosità • viale • dado • rete

**20.** Ora trascrivi le parole dell'esercizio precedente, a seconda della consonante iniziale, nella corrispondente casella.

Labiali	Labiodentali	Linguali	Dentali	Palatali	Gutturali
bocca					

**21.** Scrivi sul tuo quaderno almeno tre parole che inizino per ciascun tipo di consonante.

## RICONOSCERE, DISTINGUERE E USARE LA LETTERA S E LA LETTERA Z

**22.** La lettera *s* viene definita «*s* pura» quando è seguita da vocale (sole, suola), «*s* impura» quando è seguita da consonante (*strada*, *scoglio*). Leggi le seguenti parole e poi dividile in due gruppi, così come ti viene indicato.

strillare • sublime • sala • nostrano • saltare • nastro • sereno • resina • scartare • sdentato • suora  
asino • sorte • costo • silenzio • restare • borse • sradicare

Parole contenenti la *s* pura: .....

Parole contenenti la *s* impura: .....

**23.** Scrivi sul tuo quaderno almeno cinque parole con la *s* pura e cinque parole con la *s* impura.

**24.** Il suono della lettera *s* si confonde spesso con il suono della lettera *z*. Leggi le seguenti parole facendo attenzione alla pronuncia esatta dei due suoni.

forse • ansia • insieme • tensione • pensiero • sensazione • ronzio • fragranza • pazienza • silenzio

**25.** Completa le seguenti frasi inserendo la parola appropriata che sceglierai tra quelle elencate nell'esercizio precedente.

1 Il giorno prima dell'esame mi assale un'..... incontrollabile. 2 Di notte il ..... è spesso interrotto dal ..... degli insetti. 3 La forte ..... mi ha irrigidito i muscoli delle gambe. 4 Come sempre all'ultimo momento si impadroniva di me una strana ..... 5 Un ..... mi assale: ..... ho sbagliato. 6 Quanta ..... ha mia madre! 7 Una dolce ..... invase la mia stanza. 8 Andremo ..... al concerto.

**26.** Con ciascuna delle seguenti parole scrivi una frase sul tuo quaderno.

vicinanza • insetto • persona • prezioso • posizione • emozione • illusione • indizio

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**27.** Tra i suoni che si confondono è opportuno fare attenzione all'uso della lettera *c* e della lettera *g*, seguite da un'altra consonante. Puoi esercitarti a usarle correttamente inserendo tali suoni nelle seguenti parole.

**c o g** a .....re • a .....reste • con .....resso • .....remito • trici .....lo • .....rinta • a .....ne • .....rida • .....rusca • .....redo  
ma .....ro • a .....me • ma .....ma • ca .....tus • in .....rosso • bici .....letta • pro .....resso • re .....resso • ful .....ro • .....rotta

**28.** Quando scrivi, è bene fare anche attenzione all'uso dei suoni *mp* e *mb* che si confondono molto facilmente. Inseriscili correttamente nelle seguenti parole.

**mp o mb** se .....lice • sa .....uco • sa .....a • se .....re • ta .....one • po .....iere • ti .....ro  
to .....a • to .....ola • ri .....rovero • i .....ermeabile • zi .....ello • bi .....a • cia .....ella • za .....a

## RICONOSCERE, TRASCRIVERE E USARE IN MANIERA CORRETTA LA LETTERA H

**29.** La lettera *h* è una lettera muta, non ha alcun suono, si usa davanti alle vocali nei gruppi *ci / ce* che diventano rispettivamente *chi / che* e nei gruppi *gi / ge* che diventano rispettivamente *ghi / ghe*. Leggi attentamente le parole che seguono e trascrivile nel gruppo corrispondente.

cielo • chiedere • cena • giù • cerini • roghi • chissà • genere • ghepardo • fresche • chiave  
dispiacere • chilometro • cioè • anche • ginnastica • cugina • cemento • degente • generale • maghi  
leghe • lunghe • mosche • cherubino

ci	ce	chi	che	gi	ge	ghi	ghe

**30.** Completa inserendo il gruppo di lettere appropriato.

**chi o ci** **1** La mes.....na fu mandata a letto senza .....bo. **2** Nel giardino i rami degli aran..... erano cari..... di frutta matura. **3** Nel buio le lu..... illuminavano i po..... alberi del viale. **4** Il cane Tobia beveva in una .....otola l'acqua con le medi.....ne. **5** Con le porte .....use le .....ac.....ere dei vi.....ni sembravano lontane. **6** Nel .....uso del cortile i miei ami..... fis.....ettavano contenti.

**che o ce** **1** I personaggi di quello strano film non avevano le boc..... e la loro vo..... sembrava venir fuori da tutto il corpo. **2** La zia Feli.....tta aveva uno sguardo tru....., ma negli occhi di colore .....leste si notava una lieve nota di dol.....zza. **3** Alcune luma..... passeggiavano lentamente mentre venivano giù goc..... di pioggia. **4** Con l'arrivo di forti raffi..... di vento, lo s.....rmo del televisore scomparve e la lu..... si spense. **5** L'accumulo di elettricità genera scari..... elettri..... che possono provocare in.....ndi. **6** L'or.....stra continuò a suonare fino a tarda sera per .....lebrare i suoi suc.....essi.

**ghi o gi** **1** Quando parlava con i .....ovani, possedeva una vera e propria ma.....a: le sue parole erano sempre .....uste e opportune. **2** I chirur..... le raccontavano bu.....e per non spaventarla. **3** C'è il rischio che anne..... perché non sa nuotare. **4** È .....otto di fun..... e li cerca nel .....ardino, dopo la piog.....a. **5** Negli alber..... in cui soggiornava era obbligatorio indossare la .....acca. **6** I passeggeri del pullman avvertirono il rumore della .....aia sotto le ruote.

**ghe o ge** **1** Le tartaru..... sono animali lenti come le lumache. **2** Il messaggio scritto su poche ri..... la fece pian.....re e .....mere. **3** Intorno al la.....tto era stato costruito uno steccato e .....rardo non poté .....ttare i sassi. **4** Si andava spesso a raccogliere spi..... nei campi. **5** Ricche botte..... esponevano le loro merci nel centro della città. **6** An.....la si allontanò perché stanca di subire an.....rie.

**31.** Molte difficoltà s'incontrano nell'uso della lettera *h* quando viene usata in alcune voci del verbo *avere* (*ho, hai, ha, hanno*) per distinguerle da parole che si scrivono nello stesso modo (*o, ai, a, anno*). Nelle seguenti frasi, inserisci la lettera *h* dove è necessario.

1 Il marinaio .....a compreso immediatamente che si trattava di una barca eccezionale poiché procedeva .....a vela spiegata. 2 Il gatto sembrava sfidare il suo padrone .....a una gara. 3 «Quest'.....anno vincerò la gara» disse il ciclista .....ai suoi compagni. 4 I suoi capi .....anno per lei tante attenzioni. 5 Il nonno .....a in biblioteca molte riviste dell'.....anno scorso. 6 .....ai già fatto il regalo .....ai tuoi nonni per le nozze d'oro? 7 .....Ai suoi nonni, la giovane è molto affezionata. 8 Per l'.....anno prossimo i suoi amici .....anno invitato Carla al mare. 9 Tutti .....anno compreso la verità, ma .....anno taciuto per un .....anno intero. 10 In genere .....a pranzo bevo acqua e .....a cena bevo vino. 11 .....o davvero bisogno di riposare perché quest'.....anno .....o lavorato molto. 12 La incontrai .....ai giardini pubblici insieme .....ai suoi amici.

**32.** Scrivi due frasi con ciascuna delle seguenti parole: *ho, hai, ha, hanno / o, ai, a, anno*.

**33.** La lettera *h* è l'iniziale di alcune parole di origine latina, ancora oggi in uso, e di alcune parole straniere. Inserisci nelle frasi la parola appropriata scegliendola tra quelle seguenti.

help • herpes • horror • hot dog • hobby • hit parade

1 Ogni anno in primavera soffro a causa di un ..... 2 Tra i suoi ..... c'è la musica classica. 3 Nella ..... la mia canzone è al secondo posto. 4 Ho assaggiato un ..... squisito. 5 Se hai difficoltà quando lavori al computer, premi il tasto ..... 6 Mi piace il cinema e in particolare il genere .....

## ESERCIZIO DI RIEPILOGO

**34.** Componi una frase con ciascuna delle seguenti parole e poi scrivila sul tuo quaderno.

lancia, cilindro, conchiglia, acerba, schermata, disagio, roghi, fanghi, spingere, gemello, mughetti, righello

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**35.** Per imparare bene l'uso della *h* è opportuno esercitarsi. Riscrivi, perciò, i seguenti brevi testi sul tuo quaderno, correggendo l'uso della lettera *h* dove risulta errato.

- A. Elisa è una giovane di una bellezza insolita: a due occhi color nocciola e un nasino all'insù, ha inoltre un neo sulla guancia. I suoi capelli neri anno venature bluastre. Ma ha renderla bella è il suo sguardo ha volte dolce, a volte severo. Elisa, inoltre, a anche un buon carattere che piace tanto hai suoi amici.
- B. Livio rispondeva riconoscente hai saluti degli operai e fra sé pensava: «Anno lavorato per me un hanno intero e non anno chiesto aumenti. Ora devo provvedere ha ricompensarli di tanta lealtà».

## RICONOSCERE, TRASCRIVERE E USARE IN MANIERA CORRETTA LA LETTERA Q

**36.** Leggi ad alta voce le seguenti parole, scandendo bene ciascun fonema poiché i suoni *qua, que, qui, quo* si confondono spesso con i suoni *cua, cui, cuo, gua, gue, gui, guo*.

tranquillo, guerra, quaggiù, questua, aculeo, cui, quota, guida, cuore, languore, guardare, scuola, arcuare

**37. Completa le parole con i giusti suoni.**

**qu o cu** .....mulo • se .....enza • in .....ieto • malin .....ore • mer .....rio • a .....ilone • per .....isire  
oc .....ltare • de .....mano • .....estore • .....estionario • .....antità • os .....rità • .....asi

**qu o gu s** .....ainare • ambi .....o • .....aranta • e .....itazione • s .....ardo • .....ark • se .....estro  
se .....ente • s .....sciare • collo .....io • inse .....ire • esi .....o • .....aina • .....asto

**38. Qual è la parola giusta? In ogni coppia di parole contrassegna con una X la casella corrispondente alla parola scritta correttamente.**

- |                                  |                                  |                                    |                                    |                                   |                                   |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> canguro | <input type="checkbox"/> quercia | <input type="checkbox"/> lecumi    | <input type="checkbox"/> sciagure  | <input type="checkbox"/> liquore  | <input type="checkbox"/> tugurio  |
| <input type="checkbox"/> canкуро | <input type="checkbox"/> guercia | <input type="checkbox"/> legumi    | <input type="checkbox"/> sciaquire | <input type="checkbox"/> liguore  | <input type="checkbox"/> tucurio  |
| <input type="checkbox"/> quscio  | <input type="checkbox"/> quore   | <input type="checkbox"/> quadrivio | <input type="checkbox"/> scuola    | <input type="checkbox"/> cuaterna | <input type="checkbox"/> aquilino |
| <input type="checkbox"/> guscio  | <input type="checkbox"/> cuore   | <input type="checkbox"/> cuadrivio | <input type="checkbox"/> squola    | <input type="checkbox"/> quaterna | <input type="checkbox"/> aguilino |

**RICONOSCERE, TRASCRIVERE E USARE IN MANIERA CORRETTA IL RADDOPPIAMENTO DELLE CONSONANTI****39. Raddoppiando una consonante all'interno di una parola, il significato cambia. Riscrivi sui puntini ciascuno dei seguenti termini raddoppiando una consonante e poi prova a spiegare, con parole tue, il significato delle parole che hai ottenuto. In caso di difficoltà, consulta il dizionario.**

pala palla ..... tori ..... casa ..... capello .....  
caro ..... mese ..... sete ..... oso .....  
fato ..... moto ..... faro ..... polo .....

**40. Completa le seguenti parole inserendo z o zz, ma ricorda che la lettera z non si raddoppia quando le parole terminano con il gruppo -ione.**

dire .....ione • cola .....ione • nego .....io • amici .....ia • pe .....uola • ro .....o • argu .....ia  
scorra .....are • me .....o • giudi .....io • consulta .....ione • po .....ione • po .....o • maga .....ino  
mo .....ione • paona .....o • ru .....olare • care .....a • ini .....io • furbi .....ia

**41. Completa le seguenti parole inserendo g o gg, ma ricorda che la lettera g non si raddoppia quando le parole terminano con il gruppo -ione (unica eccezione: loggione).**

pri .....ione • spri .....ionare • volte .....iare • for .....iare • re .....ione • le .....enda • mare .....iata  
ra .....ione • gri .....io • ma .....iorana • ma .....iore • reli .....ione • mo .....io • o .....i • a .....ire  
po .....io • pi .....ione • lo .....ione • carna .....ione • ru .....ine

**42. Nelle parole che richiedono il raddoppiamento del suono q, questo si trasforma in cq. Solo nella parola soqqadro c'è il raddoppiamento del suono q. Completa le seguenti parole inserendo cq o q. Attenzione, perché è molto facile sbagliare.**

na .....ue • a .....avite • e .....ità • s .....ualo • s .....uallido • a .....uerello • s .....uillo • a .....uapark  
e .....uestre • reli .....uie • osse .....uio • a .....uiente • a .....uisti • s .....uilibrio • a .....uario

**43. Completa le seguenti parole inserendo *b* o *bb*, ma ricorda che la lettera *b* non si raddoppia mai davanti al gruppo *-ile*.**

sa \_\_\_\_\_ ato • su \_\_\_\_\_ ito • orri \_\_\_\_\_ ile • o \_\_\_\_\_ ligatorio • a \_\_\_\_\_ ilità • ne \_\_\_\_\_ ia • ga \_\_\_\_\_ ia • carra \_\_\_\_\_ ile  
fa \_\_\_\_\_ rica • copri \_\_\_\_\_ ile • ri \_\_\_\_\_ elle • arra \_\_\_\_\_ iato • du \_\_\_\_\_ io • cam \_\_\_\_\_ iale • imperdona \_\_\_\_\_ ile  
ro \_\_\_\_\_ a • ri \_\_\_\_\_ es • o \_\_\_\_\_ lio • disa \_\_\_\_\_ ile • u \_\_\_\_\_ riaco • sensi \_\_\_\_\_ ile • le \_\_\_\_\_ ra

**44. Qui di seguito trovi un elenco di parole da cui puoi farne derivare altre. Ogni nuova parola contiene il suono *ss*. Segui l'esempio.**

regredire regressione ammettere \_\_\_\_\_ recedere \_\_\_\_\_  
concedere \_\_\_\_\_ riflettere \_\_\_\_\_ ossessionare \_\_\_\_\_  
discutere \_\_\_\_\_ scommettere \_\_\_\_\_ reprimere \_\_\_\_\_

## ESERCIZIO DI RIEPILOGO

**45. Completa le seguenti frasi inserendo le lettere, semplici o doppie, che mancano.**

**1** A \_\_\_\_\_ a fe \_\_\_\_\_ ta di Rosa \_\_\_\_\_ a c'erano tanti \_\_\_\_\_ ibi a \_\_\_\_\_ etito \_\_\_\_\_ i e anche gli agnolo \_\_\_\_\_ i. **2** La \_\_\_\_\_ erdu-  
ra può essere cru \_\_\_\_\_ a o co \_\_\_\_\_ a. **3** La no \_\_\_\_\_ e di san Loren \_\_\_\_\_ o cadono molte ste \_\_\_\_\_ e. **4** Lo scoia \_\_\_\_\_  
olo è un ani \_\_\_\_\_ ale a cui pia \_\_\_\_\_ iono le no \_\_\_\_\_ i. **5** Non ho i pa \_\_\_\_\_ ini per scen \_\_\_\_\_ ere in pi \_\_\_\_\_ ta. **6** Da  
pi \_\_\_\_\_ ola le mie \_\_\_\_\_ iabe pre \_\_\_\_\_ erite erano \_\_\_\_\_ enerentola e la Be \_\_\_\_\_ a a \_\_\_\_\_ orme \_\_\_\_\_ tata. **7** Nel villa \_\_\_\_\_ io  
dove a \_\_\_\_\_ iamo trascor \_\_\_\_\_ o le vacan \_\_\_\_\_ e la \_\_\_\_\_ ita era \_\_\_\_\_ uasi selva \_\_\_\_\_ ia. **8** A casa con \_\_\_\_\_ ervo \_\_\_\_\_  
elosamente una \_\_\_\_\_ erie di fume \_\_\_\_\_ i del 1984. **9** \_\_\_\_\_ uel tuo amico è un raga \_\_\_\_\_ o i \_\_\_\_\_ possi \_\_\_\_\_ ile.

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**46. È opportuno fare attenzione al raddoppiamento della consonante quando alcune parole come *sopra* e *contro* si uniscono ad altre che iniziano per consonante. Puoi esercitarti operando il raddoppiamento e scrivendo le parole ottenute. Segui gli esempi.**

sopra + fare = sopraffare      contra + bando = contrabbando  
sopra + luogo = \_\_\_\_\_      contra + basso = \_\_\_\_\_  
sopra + nome = \_\_\_\_\_      contra + detto = \_\_\_\_\_  
sopra + vento = \_\_\_\_\_      contra + peso = \_\_\_\_\_  
sopra + sedere = \_\_\_\_\_      contra + tempo = \_\_\_\_\_  
sopra + tutto = \_\_\_\_\_      contra + colpo = \_\_\_\_\_





## RICONOSCERE E DISTINGUERE I DIGRAMMI E I TRIGRAMMI

**47.** Il nostro alfabeto non è sufficiente a esprimere alcuni suoni e, pertanto, ricorre all'uso dei digrammi e dei trigrammi. Qui di seguito trovi un elenco di parole contenenti digrammi e trigrammi; sottolinea soltanto quelle che contengono un digramma. Attenzione: il suono *gn*, salvo alcuni casi, è sempre digramma.

chiuso • schiavo • archi • richiamo • sciame • occhiali • sporchi • chimono • figli • conigli • figliolo  
bacheca • scendere • inghiottire • soglie • ghigno • segni • sugna • biglietto • alghe • lunghi • laghi  
ghiandola • funghi • ghiaccio • ghigno • ghiottoneria • vanghe • consiglio • beghe

**48.** Osserva le seguenti parole e distingui, sottolineandole con due colori diversi, quelle che contengono i digrammi e quelle che contengono i trigrammi.

fichi • sciatto • cerchio • agli • forchetta • streghe • ghisa • cespugli • ciglio • groviglio • foglia  
sciarada • scimmia • schioppo • scena • vigne • ghianda • scivolo • aglio

## RICONOSCERE, TRASCRIVERE E USARE IL DIGRAMMA GN

**49.** Leggi le seguenti parole: ciascuna di esse contiene il suono *gn*. Se conosci anche tu parole che contengono questo suono, puoi scriverle sull'apposita riga.

gnomo • disegno • stagno • cognome • regno • montagna • rassegna • convegno • gnocco

.....

**50.** Le seguenti parole contengono tutte il suono *gn* che, salvo qualche caso, è sempre digramma. Barra la casella corrispondente alle parole che non sono scritte in maniera corretta.

agniello     macigno     cuccagnia     compagna     compagnia     bisogno  
 ragno     rassegnato     cagnetta     cagnia     signioria     mignuolo

**51.** Quali sono le voci verbali esatte? Barra la casella corrispondente a quelle che *non sono scritte* in maniera corretta.

sognamo     disegnamo     bagniamo     regniano     consegniamo  
 insegniate     sogno     sogno     disegnate     rassegniamo

**52.** Completa le seguenti parole aggiungendo il suono *gn* oppure il suono *n* (attenzione: tre parole possono essere completate con l'uno e l'altro suono).

ma .....iera • ba .....o • .....iente • co .....ato • monta .....a • gera .....io • lava .....a • carabi .....iere  
cimi .....iera • campa .....a • ma .....olia • i .....iezione • ragio .....iere • a .....ello • se .....aletica  
ma .....etismo • mi .....iera • matti .....iera • usi .....olo • o .....uno • a .....elito

**53.** Separando le parole di ciascuno dei seguenti gruppi di lettere, otterrai brevi frasi, ciascuna delle quali contiene una o più parole con il suono *gn*. Riscrivile sul tuo quaderno.

- |   |   |
|---|---|
| 1 Iltesorositrovasottogrossimacigni.      | 4 Ognimattinasisentelcantodiunusignolo. |
| 2 Ifioridellamagnoliasonobianchi.         | 5 Miocognatosognaspessognocchielasagne. |
| 3 Isegnalistradalivannorispettatidatutti. | 6 Miacognataamastareincompagnia.        |

**54.** Scegli tra quelle che conosci dieci parole con il suono *gn* e con ciascuna di esse componi una frase che scriverai sul tuo quaderno.

### RICONOSCERE, TRASCRIVERE E USARE IL SUONO GLI

**55.** Leggi le seguenti parole, ciascuna delle quali contiene il suono *gli*. Se conosci anche tu parole che contengono questo suono, puoi scriverle sull'apposita riga.

famiglia • togliere • abbagliante • figli • cogli • tagliere • tovaglie • sbadiglio • bagagli • convoglio

.....

**56.** Separando le parole di ciascuno dei seguenti gruppi di lettere, otterrai una filastrocca che ti può essere utile per ricordare l'uso del suono *gli*. Riscrivila sul tuo quaderno.

Vogliolerbavoglio .....	Vogliounbiancogiglio .....
Vogliopennaefogli .....	Voglioilquartomiglio .....
Vogliounquadrifoglio .....	Voglioovoglioovoglio .....
Vogliomoglieefigli .....	Quelchevogliopiglio .....

**57.** *Gli* o *li*? Quando scrivi le parole con il suono *gli*, fai attenzione a non confonderlo con il suono *li*. Inserisci, nelle parole delle seguenti frasi, il suono corretto.

1 Una botti.....a d'o.....o. 2 Accetta il suo consi.....o. 3 Giu.....o ha pescato una so.....ola e ha trovato una conchi.....a. 4 Nel mobi.....o della nonna ci sono molte cianfrusa.....e. 5 Sulle tova.....e erano disegnate le came.....e. 6 Tra i cespu..... si sentiva il profumo dei gi...... 7 Al cava.....ere fu data una meda.....a d'oro. 8 Nella va.....gia fu trovato un bellissimo venta......

**58.** Leggendo attentamente le seguenti parole, ti accorgerai che il suono *gli* è differente dal suono *gl*. Distingui le parole che contengono i suoni indicati riscrivendoli sulle apposite righe.

conigli • glaucoma • glicine • scogliera • iglù • globulo • tagliata • gladiolo • meraviglia • negligenza  
glamour • conigliera • giglio • scoglio • glassa • globo • quadrifoglio

**Suono *gl*:** .....

**Suono *gli*:** .....

**59.** Sfoglia un tuo libro di testo oppure il dizionario e cerca tre parole con il suono *gli*, tre parole con il suon *gl* e tre con il suono *li*. Poi con ciascuna di esse componi una frase che scriverai sul tuo quaderno.

## RICONOSCERE, TRASCRIVERE E USARE IL SUONO SC

**60.** Leggi le seguenti parole, ciascuna di esse contenente il suono *sc*. Se conosci anche tu parole che abbiano questo suono, puoi scriverle sulle apposite righe.

nasce • scende • scippo • scivolo • scena • sciocco • sciupare • sciame • sciatto • asciutto • ascella

.....  
 .....

**61.** *Sci o si?* Quando scrivi le parole con il suono *sci*, fai attenzione a non confonderlo con il suono *si*. Inserisci, nelle seguenti parole, il suono corretto.

.....are • .....curo • .....garo • e..... • bi.....a • li.....a • fi.....co • e.....lio • .....llaba  
 a.....ugatoio • a.....lo • .....bilo • .....ppo • cu.....no • a.....no • .....mmia

**62.** *Sce o scie?* Inserisci nelle seguenti parole il suono *sce* o *scie*. Ricorda che il gruppo *sc*, alcune volte, mantiene la *i* prima della *e*.

ricono.....nza • .....nza • a.....nsore • cono.....nte • inco.....nza • .....neggiata  
 .....nografo • co.....nte • .....nziato • di.....ndere • fanta.....nza • u.....re  
 .....ndiletto • fanta.....ntifico • co.....nzioso • .....lta • colpi.....

**63.** Mettendo in ordine ciascun gruppo di lettere, otterrai parole che contengono il suono *sci* o *sce*.

l u s c r o e l *ruscello* ..... a n e s c .....  
 o s c m e ..... l s c a i l e .....  
 r e c s c e ..... s c a a i .....  
 i s c u r ò ..... m a i m s c i .....

**64.** In quale frase inseriresti ciascuna di queste parole? Scrivi sui puntini la parola che ritieni giusta.

fruscio • scelleratezza • incosciente • sciocchezze • scienze • scegliere • scintilla

sciopero • fascio • scenici • discipline • sceicco • fantascienza

1 I voli quel giorno erano in ..... 2 Tra le ..... scolastiche amo  
 le ..... 3 È ricco, come uno ..... 4 La .....  
 va contrastata in tutti i modi. 5 Un lieve ..... attirò la sua attenzione. 6 Nel teatro  
 sono importanti gli effetti ..... 7 I film di ..... sono particolar-  
 mente interessanti. 8 È arrivato il momento di ..... 9 In alcuni casi si comporta  
 da ..... 10 Fu una ..... a provocare il grave incendio. 11 Non  
 hai più l'età per compiere ..... 12 Un ..... di luce illuminava  
 la stanza.

**65.** Scegli dieci parole contenenti il gruppo *sc* e con ciascuna di esse componi una frase che poi scriverai sul tuo quaderno.

## ESERCIZI DI RIEPILOGO

**66.** Leggi i seguenti termini, individua quelli che sono scritti in modo errato e riscrivili correttamente sul tuo quaderno.

discholpa • migliaia • prodighare • pieghe • squadra • bocca • specchio • cochiere • fascie • maschio  
oscienità • sciendiletto • magnesio • schiomessa • unga • scionvolto • aschiutto

**67.** In queste parole, che corrispondono tutte a nomi propri di persona, inserisci il suono corretto.

li • gli • gn • n • sci • sce

Consi.....a	Cre.....nzio	Ama.....a	Gi.....ola	.....rolamo
A.....ese	Da.....iele	Ersi.....a	Corne.....a	Basi.....o
Gu.....elmo	Ma.....lio	I.....azio	A.....na	

## RICONOSCERE LA SILLABA E OPERARE LA DIVISIONE IN SILLABE

**68.** Ogni lettera o gruppo di lettere che si pronuncia con una sola emissione di fiato costituisce una sillaba. Le parole si distinguono a seconda del numero di sillabe da cui sono formate. Per ciascun gruppo di parole, individua il numero di sillabe e scrivi a lato, nelle parentesi, se si tratta di monosillabi (M), bisillabi (B), trisillabi (T), polisillabi (P).

1 finalmente, dimentica, saporito (.....) 2 che, lo, da (.....) 3 colore, odore, nemica (.....) 4 decidere, emozioni, facilità (.....) 5 normalizzare, comportamentale, elasticità (.....) 6 ma, te, se (.....) 7 troppo, rete, crudo (.....) 8 Precipitare, colonizzazione, fenicottero (.....)

**69.** Per interrompere una parola in fin di riga, devi conoscere le regole della divisione in sillabe. Dividi in sillabe i seguenti gruppi di parole. Lavora sul tuo quaderno.

- alito, amaro, ambito, esente, esame, idea, esoso, uragano
- sentire, tutore, teorico, volare, mentire, razionale, lesione, morente
- acquaforte, messale, lessare, ovattato, acquario, baccello, cocchiere
- turista, realismo, plastica, mistura, strepitoso, muschio, nascosto, strato
- corte, concerto, recente, tecnologo, bacheca, baciato, ritmica, fantasia
- ciglio, groviglio, regname, ingegno, dichiarare, moschea, sciame, uscita



**70.** Trova la risposta a queste definizioni cancellando, da ogni gruppo, la sillaba o le sillabe in più.

Verso stridente e continuo

- 1 Uccello rapace, munito di artigli.
- 2 Si carica di sera.
- 3 Umile preghiera.
- 4 Parte di un tutto.
- 5 Mammifero carnivoro affine al lupo.
- 6 Successione regolare di suoni, accenti, movimenti.

stri ~~di~~ dio ~~do~~ = *stridio*

- a e la le qui .....
- sve svi glio glia .....
- sup ca che pli .....
- zio zia ne por .....
- sci scia lo lu cal .....
- len mo rit to .....

**71.** Con ciascuno dei seguenti gruppi di sillabe, forma almeno due parole.

- |                              |                              |                           |       |
|------------------------------|------------------------------|---------------------------|-------|
| 1 mo le va e ni ri lo ci to  | <i>monito, rivale, cielo</i> | 4 ot re te to men sto     | ..... |
| 2 so mor e ta sia svel po    | .....                        | 5 pa stam mo de cor me ri | ..... |
| 3 sco gi re sta ni lo ci por | .....                        | 6 ca le va zia ti         | ..... |

## ESERCIZIO DI RIEPILOGO

**72.** Dividi in sillabe le seguenti parole.

astuto • caldaia • stornello • artefice • soquadro • acquistare • biotecnologia • usciere • battere  
 svaligiare • caducità • hanno • pescheria • schiuma • sillaba • bambina • asola • strano • scaricare  
 formato • spogliatoio • spalla • accusare • maestro • biotecnologo • scarto • retta

## RICONOSCERE E USARE CORRETTAMENTE L'ACCENTO TONICO

**73.** Ogni parola, così come hai già studiato, è composta da una o più sillabe. La sillaba che si pronuncia con più intensità di tono è detta *sillaba tonica* e il tono con cui si pronuncia *accento tonico*. Le altre sillabe sono dette *atone* (prive di tono). Metti l'accento sulle seguenti parole.

buondi • immensità • freddezza • bontà • fatalità • coraggio • corale • digitazione • digeribilità  
 eurocentrico • impeccabile • fremito • impavido • eventualità

**74.** Nel caso in cui la sillaba su cui cade l'accento è l'ultima, la parola si definisce tronca e scrivere l'accento diventa obbligatorio. Tra i seguenti gruppi di parole, individua la parola tronca e scrivi l'accento.

- |  |  |
|--|--|
| 1 persona, impersonale, personalità      | 6 legale, legalità, legalizzato, legalitario |
| 2 acido, acidità, acidulo                | 7 cittadino, cittadella, cittadinanza, città |
| 3 legnaia, legnosità, legname            | 8 pietismo, pietà, pietoso                   |
| 4 religioso, religiosamente, religiosità | 9 priorato, priore, priorità                 |
| 5 materialità, materia, materializzare   | 10 volontà, volenteroso, volentieri          |

**75.** Aggiungi gli accenti tonici ai seguenti gruppi di parole. Individua e poi scrivi se si tratta di parole *tronche* (quando l'accento cade sull'ultima sillaba), *piane* (quando l'accento cade sulla penultima sillaba), *sdrucchiole* (quando l'accento cade sulla terzultima sillaba), *bisdrucchiole* (quando l'accento cade sulla quartultima).

fiaccola, tavola, muscolo .....

moviola, bidone, salame .....

fabbricano, eccotelo, illuminano .....

agilita, caffè, tribu .....

### USARE CORRETTAMENTE L'ACCENTO TONICO SUI MONOSILLABI

**76.** Tra le parole che rifiutano l'accento scritto, ricordiamo i *monosillabi*. Non mancano però le eccezioni; infatti, quando il *monosillabo* ha più significati, per differenziare l'una dall'altra le parole monosillabiche, diventa obbligatorio scrivere l'accento su una di esse. Completa le seguenti frasi con uno dei *monosillabi* che, in alcuni casi, richiedono obbligatoriamente l'accento.

**sé o se** «..... non accetto non posso più tornare indietro» pensò tra ..... Marco e firmò il documento.

**dà o da** Luca ..... la mano al suo papà, mentre si allontana ..... casa.

**sì o si** Il progetto ..... può realizzare perché il capo ha finalmente detto di .....

**là o la** ..... veranda affaccia nel viale, perciò mettiti ..... e lo vedrai arrivare.

**né o ne** Non voglio ..... torta ..... gelato. Di frutta, invece, ..... prendo un poco.

**tè o te** Vengo da ..... nel pomeriggio, per prendere un ..... insieme.

**li o li** Ero sicuro di averli lasciati ..... i guanti ma non ..... ho trovati.

**dì o di** Quello in cui si sono conosciuti era un ..... festa.

**77.** Scrivere l'accento è altrettanto obbligatorio sui monosillabi che terminano con un dittongo: *più, già, ciò, può, giù*. Con ciascuna di queste parole scrivi una frase sul tuo quaderno.

**78.** Mettendo in ordine ciascun gruppo di parole e scrivendo correttamente l'accento su quelle che lo richiedono, puoi ottenere alcune espressioni famose che poi scriverai sulle righe laterali.

1 Un proverbio: Chi fa tre se fa da per .....

2 Il titolo di un film e di un libro: Tre cielo il metri sopra .....

3 Il titolo di un film: Lassu ama qualcuno mi .....

4 Il titolo di una canzone: Non scordar me ti di .....

5 Un proverbio: Chi l' fa la aspetti .....

6 Il titolo di una canzone: Si piu puo di fare .....

**79. Un'altra parola che richiede obbligatoriamente l'accento è la lettera e quando significa «essere» da non confondere con la e congiunzione. Nelle seguenti frasi aggiungi e o è.**

- 1 Alessia ..... andata ai grandi magazzini ..... ha notato, con gioia, che vendevano essenze ..... profumi particolarmente delicati.
- 2 Lucia si avvicinò all'amica ..... le parlò con tono pacato ..... dolce.
- 3 In tutte le grandi città, la metropolitana ..... uno dei mezzi di trasporto più usati ..... più veloci.
- 4 Marianna per il suo compleanno ..... partita per una crociera.
- 5 A Vittoria piace coltivare rose ..... curare l'orto.
- 6 Nei parchi ..... nei boschi ..... opportuno rispettare i fiori, non calpestarli ..... non raccogliarli.
- 7 Nelle sere d'estate ..... bello guardare le stelle ..... la luna che illuminano il cielo.
- 8 Quando nevicava ..... fa freddo ..... bello riscaldarsi al fuoco del camino ..... contemporaneamente leggere racconti ..... storie coinvolgenti.
- 9 Sandra ..... andata ad abitare a Genova con il fratello ..... la cognata.
- 10 ..... stato bello visitare la città di Roma.

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**80. Tra le parole elencate, sottolinea quelle che richiedono l'accento e riscrivile in maniera corretta sull'apposita riga.**

ventitre • tre • piu • sto • sta • giu • gia • fa • fu • Barbablu • vicere • su • centotre • no • lassu • puo

.....



## RICONOSCERE IL FENOMENO DELL'ELISIONE

**81. L'elisione consiste nel sopprimere la vocale finale di una parola non accentata davanti a un'altra che inizi anch'essa per vocale o per h. Osserva attentamente queste frasi, sottolinea le parole che hanno subito il fenomeno dell'elisione e scrivi sui puntini la lettera che è stata eliminata.**

L'asticella dell'orologio segnava le ore undici. (a, ò)

- 1 L'auto di quell'uomo era d'epoca e perciò preziosa. (.....)
- 2 L'astuta persona ingannò tutti per l'ospitalità offerta a coloro che accompagnavano le autorità dell'isola. (.....)
- 3 L'11 novembre ricorre la festa di san Martino, quella di sant'Attilio, invece, il 28 giugno. (.....)
- 4 In molte città europee sono nate associazioni di volontari che dedicano il loro tempo all'impegno sociale e all'assistenza dei più deboli. (.....)
- 5 Quell'oste aveva avuto l'incarico d'imbottigliare il vino dell'annata precedente. (.....)
- 6 Nell'orto era cresciuta un'erba molto pungente: l'ortica. (.....)
- 7 L'albero che cresce nel giardino del mio vicino è l'oleandro. (.....)
- 8 Nei pressi dell'osteria si trova l'unico abete della città. (.....)

## USARE IL FENOMENO DELL'ELISIONE NEI CASI IN CUI È OBBLIGATORIO

**82.** Si ricorre obbligatoriamente all'uso dell'apostrofo quando gli articoli *lo / la* e le preposizioni da essi formate *dello / della* precedono parole che iniziano per vocale. Separa i seguenti gruppi di parole inserendo l'apostrofo quando è necessario.

- 1 Limpegnocostanteènecessarioperlapreparazione dell'allievo.
- 2 Lelefantefucatturatoelindomanirinchiuso in un recinto dello zoo.
- 3 Nellascensore incontrailamicodimiozio.
- 4 Lannoscorso,insiemeallinsegnantediscienze,facemmounavisitaallortobotanico.
- 5 IldocumentariodescrivevalisoladElba,lapiùbelladellarcipelagotoscano.
- 6 Eranervosoefusopralfattodalliraedallorgoglio.

**83.** Si ricorre obbligatoriamente all'uso dell'apostrofo anche quando gli aggettivi *bello, grande, santo, quello* sono seguiti da nomi iniziati per vocale e nel caso in cui *ci* e *vi* precedono voci verbali che iniziano con la vocale *e*. Sottolinea le parole che richiedono l'elisione e poi riscrivile sui puntini in maniera corretta.

- 1 Ci eravamo conosciuti nella chiesa di Santo Andrea. ....
- 2 Nell'oratorio ci era una statua di Santo Emilio. ....
- 3 Quello che scrivi non ci entra con l'argomento della tua tesi. ....
- 4 Non vi è rischio alcuno per quello ammalato. ....
- 5 A pranzo abbiamo mangiato una bella insalata. ....
- 6 Quello fu per voi un grande evento, ma vi entusiasmo in maniera eccessiva. ....
- 7 Gli studi su quella opera d'arte rivelarono molte novità. ....
- 8 Nell'estremo oriente ci erano antichissime civiltà. ....
- 9 La bella artista non poté essere presente alla grande esposizione di quadri. ....
- 10 Non ci è alcuna difficoltà: tutto sarà risolto per quella occasione. ....

**84.** Si ricorre ancora all'uso obbligatorio dell'apostrofo in alcune formule fisse: *senz'altro, tutt'al più, mezz'ora, tutt'altro, nessun'altra, alcun'altra, a quattr'occhi, pover'uomo, fin d'ora, fin d'altra, quand'anche, anch'io*. Scegli almeno sei di queste espressioni e, con ciascuna di esse, componi una frase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## RICONOSCERE L'USO ERRATO DELL'APOSTROFO

**85.** Ci sono alcuni casi in cui ricorrere all'uso dell'apostrofo non è corretto. Sottolinea l'uso errato dell'apostrofo e riscrivi nelle parentesi la forma corretta.

- 1 Tutti tifavano per la squadra dell'Juventus. (.....)
- 2 L'iato è difficile da riconoscere se non si conoscono bene le regole. (.....)
- 3 Incontro spesso le tue amiche: n'ammiro l'eleganza e il portamento. (.....)
- 4 Uno dei mari che bagna la Calabria è l'Ionio. (.....)
- 5 – È un'immagine d'oscurare – fu lo spontaneo commento del regista televisivo. (.....)
- 6 Per alcuni giorni un'iena fu l'attrattiva dei visitatori dello zoo. (.....)
- 7 Nessuno c'ha detto che potevamo andare d'Andrea. (.....)
- 8 Marta e Nadia: un particolare legame l'unisce fin dall'infanzia. (.....)
- 9 All'allieve fu consegnata una pergamena con l'elogio di tutti i professori. (.....)
- 10 – C'attende una prova molto difficile – aggiunse il caporeparto. (.....)

## RICONOSCERE L'USO FACOLTATIVO DELL'APOSTROFO

**86.** L'uso dell'apostrofo può essere anche facoltativo. Leggi le seguenti frasi e sottolinea le parole che non è necessario apostrofare.

- 1 Non mi va d'uscire con la tua comitiva. 2 Gl'inglesi amano i fiori e il giardinaggio. 3 È un bell'uomo ed è anche simpatico. 4 – V'invito ad assumervi le vostre responsabilità – disse l'uomo alle sue figlie. 5 Quell'atleta è molto famoso ed è anche bravo. 6 Gl'italiani che gestiscono ristoranti all'estero sono molti. 7 Gl'indigeni, secondo quanto raccontavano gli esploratori, non erano affatto sciocchi. 8 C'eravamo incontrati per caso e fu subito amicizia vera.

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**87.** Una particolare difficoltà, nell'uso dell'apostrofo, s'incontra quando *lo* e *la* precedono il verbo *avere*. È bene ricordare che in tal caso *lo* e *la* sono pronomi. Completa lo schema di domande e risposte, utilizzando, laddove è necessario, le voci del verbo, ovvero *ho / hai / ha / hanno*, oppure quelle precedute dal pronome e cioè *l'ho / l'hai / l'ha / l'hanno*.

Di quale colore *hai* comprato il maglione? Bianco o rosso? – *L'ho* comprato rosso.

- 1 – Il giornalista ..... diffuso le notizie correttamente? – Sì, ..... fatto.
- 2 – Ti risulta che tutti ..... comprato il computer? – Non tutti ..... comprato.
- 3 – ..... visto il film stasera o ieri sera? – ..... visto stasera.
- 4 – ..... incontrato Giacomo per caso o per appuntamento? – ..... incontrato per caso.
- 5 – ..... letto la critica su quel film? – Sì ..... letta.
- 6 – Quando ..... mangiato il dolce? – Il dolce, ..... mangiato ieri.

**88.** Una particolare difficoltà si incontra quando bisogna apostrofare l'articolo *una* che, davanti ai nomi che iniziano per vocale, per il fenomeno dell'elisione, diventa *un'*. Metti *un'* o *un* davanti ai seguenti nomi. Attenzione: davanti ai nomi maschili *un* non si apostrofa.

..... amaca	..... altura	..... erbivoro	..... inezia
..... orsacchiotto	..... orda	..... estate	..... onda
..... imbuto	..... inferno	..... esempio	..... ustione
..... assaggio	..... unguento	..... uditrice	..... isola
..... asparago	..... arte	..... aritmia	..... isolotto

### RICONOSCERE IL FENOMENO DEL TRONCAMENTO E USARLO IN MANIERA CORRETTA

**89.** Il troncamento consiste nell'eliminazione di una sillaba o di una vocale finale di una parola davanti a un'altra che comincia per consonante o per vocale. La parola che subisce il troncamento non prende l'apostrofo. Sottolinea, tra questi gruppi di parole, quelli in cui è avvenuto il troncamento.

nessun elemento • un'artista brava • quel tipo • un bell'istituto • un bel quadro • buon giorno  
alcun progetto • un elegante edificio • nessun'altra • nessuno di voi • il dottor Sartori • alcuni di essi

**90.** Il troncamento è obbligatorio con la parola *uno* e i suoi composti (*nessuno, alcuno, qualcuno*), davanti a parole che iniziano per vocale o consonante. Separa le parole delle seguenti frasi, facendo attenzione al troncamento.

- Hoincontratounamico. ....
- Nessunuomoèpiùfelicedite. ....
- Nonhoadisposizionealcunelemento. ....
- Nessundocentehaspiegatolalezione. ....
- Nonhaconvintoalcuncliente. ....
- Hasbagliatoqualcunaltro. ....

**91.** Il troncamento è obbligatorio con gli aggettivi *bello* e *quello* davanti a parole maschili che iniziano per consonante. Barra le caselle corrispondenti ai nomi che, con questi aggettivi, possono subire il troncamento.

- |                                   |                                  |                                    |                                       |                                      |                                   |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> telefono | <input type="checkbox"/> armi    | <input type="checkbox"/> tono      | <input type="checkbox"/> annuncio     | <input type="checkbox"/> rivoluzione | <input type="checkbox"/> medaglia |
| <input type="checkbox"/> raso     | <input type="checkbox"/> trionfo | <input type="checkbox"/> ballerino | <input type="checkbox"/> informazione | <input type="checkbox"/> capobanda   | <input type="checkbox"/> rospo    |

**92.** Il troncamento è altrettanto obbligatorio con le parole *santo* e *frate* che diventano rispettivamente *san* e *fra*, con la parola *suora* che diventa *suor* davanti ai nomi propri iniziati per vocale. Fai tu degli esempi, applicando correttamente il troncamento.

**93.** Il troncamento è altresì obbligatorio con le parole *signore, dottore, professore, ingegnere, cavaliere*, davanti a un nome proprio. Indica, delle seguenti coppie di espressioni, quella esatta, segnando con una X la casella corrispondente.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> signor De Matteis              | <input type="checkbox"/> signore De Matteis            |
| <input type="checkbox"/> professor di scienze           | <input type="checkbox"/> professore di scienze         |
| <input type="checkbox"/> signore degli anelli           | <input type="checkbox"/> signor degli anelli           |
| <input type="checkbox"/> dottor in fisica               | <input type="checkbox"/> dottore in fisica             |
| <input type="checkbox"/> dottore De Vincenti            | <input type="checkbox"/> dottor De Vincenti            |
| <input type="checkbox"/> cavaliere Sodano               | <input type="checkbox"/> cavalier Sodano               |
| <input type="checkbox"/> cavaliere della Tavola Rotonda | <input type="checkbox"/> cavalier della Tavola Rotonda |
| <input type="checkbox"/> professore Ferrigno            | <input type="checkbox"/> professor Ferrigno            |

**94.** L'uso del troncamento è spesso facoltativo perché legato a scelte individuali. Per ciascuna frase sottolinea il troncamento e indica poi quando è facoltativo (F) e quando è obbligatorio (O).

- |  | F                        | O                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 L'ho conosciuta: è una gran dama.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Non è stato possibile convincerlo in alcun modo.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Tuo padre è certamente un bel tipo.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 È stato un tal sforzo che mi ha portato via molte energie.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Ciascun uomo è libero di scegliere, ma nel rispetto degli altri. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Qual è la sua amica?   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Saper tacere è spesso più produttivo di saper parlare.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Son partiti senza avvertire.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## ESERCIZIO DI RIEPILOGO

**95.** Nella casella che segue ciascuna parola preceduta dall'apostrofo, inserisci la lettera (O) se l'apostrofo è obbligatorio, (F) se è facoltativo, (E) se è errato. In quest'ultimo caso cancellalo.

- 1 L'uomo,  alle prime luci dell'alba,  s'incamminò  verso il paese. 2 In quel luogo  non si intravedeva  alcuna sagoma umana. 3 Non rispettò l'accordo  e fu per questo costretto ad allontanarsi per un po'  di tempo. 4 Benché fosse un'uomo  gentile, aveva un'espressione  truce. 5 C'era  stato un tal'imbroglio  tra i documenti che l'impiegato  non riusciva a riordinarli. 6 In un batter d'occhio  il buon'amico  è sparito e nessuno l'ha  più visto.

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**96.** Uno degli errori più frequenti s'incontra nell'uso dell'espressione *qual* è poiché si confonde l'elisione con il troncamento. La parola *quale*, per il fenomeno del troncamento, diventa *qual* rifiutando l'apostrofo. Anche *tale* segue le stesse regole di *quale*. Correggi le forme errate (sono quattro) e riscrivile correttamente sui puntini.

- 1 Qual'era il suo nome? (.....) 2 Qual è il tuo indirizzo? (.....) 3 Tal esempio è difficile da seguire. (.....) 4 Qual motivo ti spinge a fare ciò? (.....) 5 Qual'è il tuo gelato preferito? (.....) 6 È un tale esempio che bisogna seguirlo. (.....) 7 Quale compito hai svolto? (.....) 8 Qual tema hai svolto? (.....) 9 Quale esempio è opportuno seguire? (.....) 10 Tal'era il suo impegno che meritò la stima di tutti. (.....)

## USARE CORRETTAMENTE I SEGNI DI PUNTEGGIATURA CHE CORRISPONDONO ALLA PAUSA LUNGA: IL PUNTO FERMO [.] , IL PUNTO INTERROGATIVO [?] , IL PUNTO ESCLAMATIVO [!]

**97.** Nel linguaggio parlato e nel linguaggio scritto, occorre fare delle pause. Mentre nel linguaggio parlato la pausa è data dal tono della voce, nel linguaggio scritto la pausa è data da segni di punteggiatura. Il *punto fermo* [.] , che segna una pausa lunga, si colloca alla fine di una frase che indica un significato di senso compiuto. Inserisci nei seguenti brevi testi i punti fermi che mancano, correggendo anche le maiuscole.

**A. Nel testo mancano cinque [.] .**

Arriva in città un nuovo elefante è Ortone, il protagonista di Cartoon Ortone e il mondo dei Chi è tratto da un celebre libro noto in tutto il mondo Ortone è l'elefante che tutti noi vorremmo per amico è buono, paziente, pronto ad ascoltare chiunque

**B. Nel testo mancano cinque [.] .**

Il gatto è l'unico animale domestico che non vive in branco i gatti sono animali solitari e mantengono un rapporto paritario soltanto con chi fornisce loro del cibo i gatti tendono invece a ignorare i comandi delle persone che ritengono inferiori infatti, se si vuole che il gatto esegua un ordine, bisogna rivolgergli un'occhiata dominatrice anche nelle loro baruffe, vince chi fa durare più a lungo uno sguardo più sicuro

**98.** Riscrivi sul tuo quaderno i seguenti testi aggiungendo i punti fermi (sono quattro) e correggendo la maiuscola. Inoltre, per una sola volta, in ambedue i testi dopo il punto devi andare a capo poiché ciò che segue introduce un argomento un po' diverso.

- A.** Sulla tavola c'era una gran quantità di dolci Rosa sedette al solito posto e fece scorrere lo sguardo sulla tavola: i suoi occhi erano colmi di avidità improvvisamente saltò il gatto sulla tavola che disastro! Tutti i dolci erano rovesciati a terra e Rosa fu presa da una grande delusione
- B.** A Pescara, nel cuore nazionale del Parco nazionale d'Abruzzo, è sorto un frutteto serve per sfamare gli orsi e dissuaderli dall'andare a cercare il cibo nei pollai, correndo il rischio di essere uccisi da esche avvelenate l'iniziativa sarà possibile, grazie a una donazione di dodicimila euro fatta da un quotidiano e da una casa editrice questi si sono impegnati a pubblicare il calendario dell'orso Bernardo, che sarà venduto in tutta la penisola come testimonianza del forte impatto emotivo, che si è diffuso in seguito alle stragi avvenute lo scorso anno

(da «Venerdì di Repubblica», 18 aprile 2008)

**99.** Il *punto interrogativo* [?] indica una pausa lunga e si usa quando si formula una domanda da rivolgere agli altri o a se stessi. Il *punto esclamativo* [!] indica anch'esso una pausa lunga e si usa per esprimere meraviglia, sorpresa, stupore, incredulità. Aggiungi, in ciascuna delle seguenti coppie di espressioni, il punto interrogativo oppure il punto esclamativo.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | - Vieni a casa <input type="checkbox"/> – ordinò il padre al figlio.                | - Vieni a casa <input type="checkbox"/> – chiese il padre al figlio. |
| 2 | Venga un altro giorno. Oggi è troppo nervoso <input type="checkbox"/>               | Oggi è nervoso; può venire un altro giorno <input type="checkbox"/>  |
| 3 | Somigliano tutti a lui <input type="checkbox"/> – disse stupita la donna.           | - Somigliano tutti a lui <input type="checkbox"/> – chiese la donna. |
| 4 | E allora <input type="checkbox"/> Mi dici com'è andata <input type="checkbox"/>     | Speriamo sia andata bene <input type="checkbox"/>                    |
| 5 | Papà, potrei avere un altro paio di occhiali <input type="checkbox"/>               | Papà, mi serve un altro paio di occhiali <input type="checkbox"/>    |
| 6 | Sei tu, davvero <input type="checkbox"/> O sei un fantasma <input type="checkbox"/> | No, è davvero un fantasma <input type="checkbox"/>                   |

**100.** Inserisci nel breve testo i punti fermi (sono cinque) e i punti interrogativi (sono quattro).

Mariano aveva imparato il linguaggio del bosco  Un ramo dell'albero strideva  I nodi del tronco gli facevano male  Un uccello cantava all'alba  Era innamorato  Una foglia stormiva  Il vento l'aveva lacerata  Il merlo si lamentava  La pioggia gli aveva distrutto il nido

## USARE CORRETTAMENTE I SEGNI DI PUNTEGGIATURA CHE CORRISPONDONO ALLA PAUSA INTERMEDIA: IL PUNTO E VIRGOLA [;] E I DUE PUNTI [:]

**101.** Il *punto e virgola* [;] segna una pausa intermedia; esso si usa per separare due frasi che, pur avendo soggetto diverso, si completano. Ricopia sul quaderno i testi inserendo il punto e virgola.

- 1 Quando ero piccola appiccicai al telaio della finestra una ventina di cerini erano allineati tutti ben dritti, con le testine in su, come tanti soldatini.
- 2 Quando piove, da ogni punto della città, migliaia di auto convergono verso il centro c'è un'intera popolazione che spera di trovare rifugio tra le pareti domestiche.
- 3 In classe le finestre sono aperte ed entrano tanti suoni più di tutto entra la voce degli uccelli che cantano, cinguettano, trillano.
- 4 - Nel parco ci sono tanti bambini con cui giocare non ti piacerebbe conoscere un nuovo amico?

**102.** I *due punti* [:] introducono il discorso diretto. Leggi le seguenti espressioni e metti i due punti al posto giusto.

Maria Assunta chiede alla commessa: - Per piacere, posso provare questo jeans?

- 1 La commessa risponde - Ora siamo in chiusura, venga un altro giorno.
- 2 Fausto dice a Marco - Mi presti il tuo cellulare?
- 3 L'uomo comunica a sua moglie - Domani sarò impegnato per l'intera giornata.
- 4 L'insegnante avverte gli allievi - Durante le vacanze sarà opportuno ripetere alcuni argomenti.
- 5 Luigi incoraggia il compagno - Dai, ce la puoi fare.
- 6 La mamma dice al figlio - È tutto pronto! Si parte.

**103.** I due punti [:] si usano anche per introdurre una spiegazione, un'elencazione. Completa le seguenti frasi, così come ti viene indicato dagli esempi.

**A. Aggiungi un'elencazione.**

- 1 Alla fiera quest'anno c'era uno stand ricco di cose particolari: cioccolati,
- 2 Il giorno delle nozze era ormai vicino e tutti erano presi dai preparativi: scelta dei fiori,  
.....
- 3 Non si fa altro che parlare di cose da comprare: borse,.....

**B. Aggiungi una spiegazione.**

- 1 Quel giorno la donna aveva preso la decisione di partire: era stanca della città e le serviva del riposo.
- 2 Oggi, ti condurremo dalle tue sorelle: .....
- 3 Il cane è un animale particolarmente intelligente: .....

**USARE CORRETTAMENTE IL SEGNO DI PUNTEGGIATURA CHE CORRISPONDE ALLA PAUSA BREVE: LA VIRGOLA [,]**

**104.** La virgola [,] è il segno di punteggiatura a cui si ricorre più frequentemente. L'uso della virgola pone però alcune difficoltà, per superare le quali è opportuno esercitarsi. La virgola si usa innanzitutto per separare i termini di un'elencazione e frasi brevi. Leggi le seguenti frasi e aggiungila dove manca.

- 1 I regali si trovavano: dietro i divani sotto le sedie negli armadi sotto i cuscini negli angoli più nascosti della casa.
- 2 Nello scatolone erano ben conservati: dolci cioccolatini biscotti caramelle tarallini.
- 3 In alcune tombe regali, risalenti all'età del ferro, accanto al defunto sono stati ritrovati: armi vasellame abiti preziosi oggetti d'oro d'argento e di avorio.
- 4 Quando è cattivo tempo faccio il solitario con le carte poi gioco con Mario. Insieme saltiamo sui letti facciamo la lotta e la mamma si inquieta.
- 5 Appena la farfalla oltrepassò la porta il vento l'afferrò la strinse in un vortice d'aria se la portò in alto e la bambina non la vide più.
- 6 Luciana soffriva terribilmente: strinse le labbra sospirò più volte cercò una spiegazione alla sua sventura chiuse il viso tra le mani e pianse pianse tanto.

**105.** La virgola [,] si mette all'inizio e alla fine di un inciso, serve cioè a separare, in una frase, parole che aggiungono particolari e dettagli. Leggi i brevi testi e aggiungila dove manca.

*Maria, a corto di fiato, fece una pausa e poi iniziò a parlare.*

- 1 Il giovane a passo rapido si avviò verso la fermata dell'autobus.
- 2 Si festeggia il compleanno della padrona la moglie dell'avvocato con la partecipazione di tutti i parenti.
- 3 Ricordati che fin quando sarai lontano tua madre sarà sempre in ansia per te.
- 4 L'uomo assillato dai creditori si era dato al bere.

**106.** Nelle frasi che comunicano stupore, sorpresa, dolore, ordine, si usa la *virgola* [,] dopo un'interruzione o per staccare una parola d'invocazione. Aggiungi la virgola dove manca.

1 Ah me ne ero dimenticato! 2 Maria vieni qui! 3 Oh che sbadata! 4 Uh come pesa! 5 Ah che bellezza! 6 Peccato tutto è svanito nel nulla! 7 Aiutami ti sarò per sempre riconoscente! 8 Mamma vieni a prendermi! 9 Ahi mi sono fatta male! 10 Pronto c'è qualcuno in casa?

## ESERCIZIO DI RIEPILOGO

**107.** In questi testi mancano alcuni segni di punteggiatura. Inserisci tu quelli che mancano e ricorda che, dopo il punto fermo, il punto interrogativo e il punto esclamativo, segue la lettera maiuscola.

**A.** Nel testo mancano cinque [.] e dieci [,].

Al tempo dei miei ricordi  il Parco degli Oleandri non era che un piccolo giardino  poi qualcuno vi costruì il teatro dei burattini  in seguito vennero a starci: giostre  padiglioni  tiri a bersaglio  barche volanti  montagne russe  mi portava al parco la zia Felicetta: lei acconsentiva  anche se a malincuore  a farmi salire sul cavallo bianco  sull'ippogrifo  sull'orco  interi pomeriggi volavano come in un sogno

**B.** Nel testo mancano tre [:], due [?], un [!], un [!] e quattro [,].

In molti ristoranti italiani c'è una novità  la cucina a vista  ma gli chef – qualcuno si chiede – sono tutti favorevoli  sembra di sì  sostengono  infatti  che non è solo moda ma garanzia di igiene e professionalità  uno dei cuochi più famosi d'Italia ha infatti affermato  «gli avventori devono vedere  con i propri occhi  come lavoriamo e acquisire fiducia»

## OCCHIO ALL'ERRORE!

**108.** Capita molto spesso di usare in maniera errata la virgola. Infatti, vi sono dei casi in cui inserirla è un errore grave. Riscrivi sul tuo quaderno le seguenti frasi eliminando le virgole inserite in maniera non corretta.

1 Gli orsacchiotti, nascono ciechi, gracili, e minuscoli. 2 Il mondo, oggi sta diventando sempre più piccolo. 3 Negli ultimi decenni, il traffico aereo ha subito, un forte incremento. 4 Uno dei due uomini sembrò vergognarsi perché, dopo alcuni metri tornò indietro. 5 La radio e la televisione hanno dato, un forte contributo all'unione dei diversi popoli, del mondo. 6 I fiori dell'esposizione, non erano recisi, ma piantati in vasi, oppure nel terreno. 7 L'attore accecato dalle luci, cominciò a cantare.

## USARE CORRETTAMENTE LA LETTERA MAIUSCOLA

**109.** L'uso della lettera maiuscola è obbligatorio anche con nomi propri di persona, animali, cose, con i nomi geografici, con i nomi di stelle e pianeti. Riscrivi i seguenti nomi, mettendo la lettera maiuscola dov'è necessario.

sahara • sabot • sardegna • giovedì • superman • supereroe • venere • oceano indiano • dicembre  
giove • gennaio • halley • girasole • boby • barboncino • simpson • papero • stella polare • ragno  
uomo ragno • internet • polo nord • suora • costellazione • orsa maggiore • buco nero

**110. Riscrivi le seguenti espressioni, mettendo la lettera maiuscola dov'è necessario.**

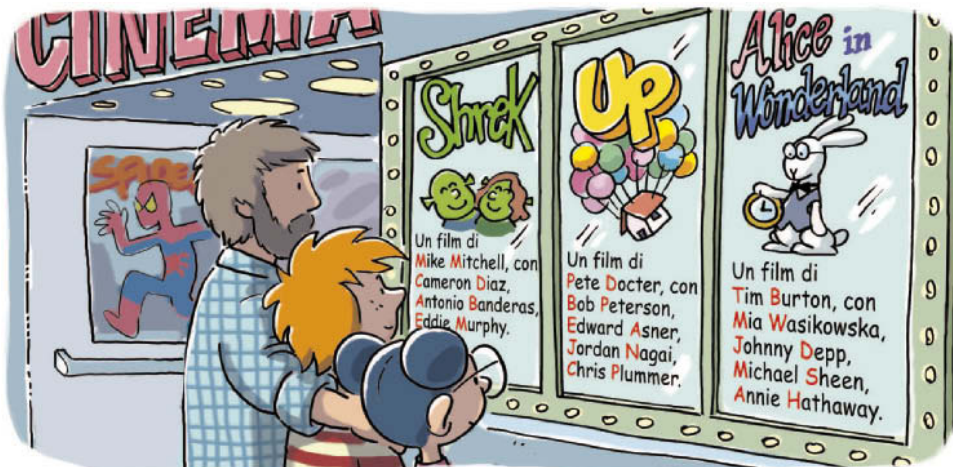
la città di firenze • primo maggio, festa dei lavoratori • il vangelo secondo matteo • il risorgimento italiano • il presidente della repubblica italiana • la rivoluzione francese • il corano, libro sacro per i musulmani • il mezzogiorno d'italia • unicef e onu, organismi internazionali • pasqua e natale

**111. Sottolinea nelle seguenti frasi le parole che non richiedono la lettera maiuscola e riscrivile in maniera corretta sugli appositi puntini.**

- 1 La Carovana si diresse in Oriente. (.....)
- 2 I punti Cardinali sono quattro: Sud, Est, Nord, Ovest. (.....)
- 3 Il territorio Spagnolo comprende molte zone costiere. (.....)
- 4 Margherita è il nome di una persona, Margherita è il nome di un fiore, Margherita è il nome di una pizza napoletana. (.....)
- 5 Al Bar Roma si beve un buon caffelatte. (.....)
- 6 Gli Stati Balcanici sono stati coinvolti in una violenta Guerra civile. (.....)

**ESERCIZIO DI RIEPILOGO****112. Ora scrivi tu delle parole utilizzando correttamente la lettera maiuscola.**

- 1 Scrivi due titoli di quotidiani: .....
- 2 Scrivi due nomi di multinazionali: .....
- 3 Scrivi due nomi di associazioni di volontariato: .....
- 4 Scrivi due nomi di partiti politici: .....
- 5 Scrivi due titoli di spettacoli televisivi: .....





## OCCHIO ALL'ERRORE!

**113.** Fai attenzione perché alcuni nomi richiedono la lettera maiuscola, a seconda del contesto. Leggi le seguenti frasi e inserisci la parola, con la lettera maiuscola, nel giusto spazio.

- 1 **Biennale / biennale** Il corso di studio che frequento ha una durata .....  
La ..... di Venezia è una manifestazione artistica importante.
- 2 **Pazienza / pazienza** Ho imparato ad amare le scienze, grazie al professor .....  
Quell'insegnante aveva molta ..... con noi alunni.
- 3 **Mercurio / mercurio** ..... era il nome del messaggero degli dei.  
Il ..... è un liquido chimico molto tossico.
- 4 **Aranci / aranci** Gli ..... sono alberi sempreverdi.  
Nel viale degli ..... abitavano molte famiglie inglesi.
- 5 **Odissea / odissea** Fu per tutti un' ..... indimenticabile.  
L' ..... racconta le avventure di Ulisse, un eroe dell'antichità.
- 6 **Pasqua / pasqua** Era così contento che sembrava una .....  
Andrò a Firenze in occasione della .....
- 7 **Primo / primo** Il padre volle chiamarlo .....  
Quel ragazzo risultò ..... in tutto.

**114.** Dopo aver completato lo studio della Fonologia, è opportuno fare un riepilogo di tutte le regole studiate finora. Per eseguire le esercitazioni che ti vengono proposte, ti consigliamo, però, di ripetere le regole che devi applicare.

**A. Ricopia sul tuo quaderno il seguente testo dopo aver corretto le parole (sono sei) scritte in maniera errata e dopo aver inserito due apostrofi e due accenti che mancano.**

Secondo una ricerca sono pochi gli italiani ecosenzibili. Ma chi sono gli ecosensibili? Sono quelli che chiudono il rubinetto mentre si insaponano o usano lo spazolino per la pulisia dei denti. Accendono le luci necessarie e non le lasciano accese nelle stanze vuote. Di estate cercano di rinfrescare la casa senza ricorrere alla aria condizionata. Quelli che fanno la lavatrice o la lavastoviglie solo a pieno carico. Quelli che usano elettrodomestici a basso consumo elettrico. Perché, prescindendo dalla disponibilità economica, l'energia e un bene collettivo. Ma la ricerca sottolinea, ancora, che gli ecosensibili non sono in genere giovani, bensì anziani.

**B. Ricopia sul tuo quaderno il seguente testo correggendo le parole (sono sette) scritte in maniera errata e inserendo due apostrofi, due punti interrogativi e un punto esclamativo.**

– Mamma, è tutto pronto – Giorgio, particolarmente emozionato, sollecita la mamma che lo aiuta nei preparativi. Giorgio deve recarsi al raduno dei boi scaut, così come fa da circa cinque anni. Sta preparando il suo bagaglio con molta attenzione: scarpe con soles di gomma antiscivolo, maglioni caldi e comodi, pantaloni e giacche di tessuti leggeri ma caldi. In casa ci è trambusto: tutti lo aiutano. Scuilla in quel momento il telefono. – Chi può essere – si chiede Giacomo. Sono i suoi compagni, arrivati in anticipo. Giacomo si affretta e, per recarsi alla stazione, la mamma chiama un taxi. Che

gioia. È un'esperienza che non perderebbe per nessuna ragione al mondo. Lo incontro con i suoi amici è un momento molto importante: abbracci, espressioni di gioia, effusioni, racconti. E poi, come sembra, arriva il capogruppo che non dimentica mai il vassoio con cornetti e pasticcini per tutti. E poi, insieme, verso una nuova, emozionante, avventura.

- C. **Ricopia sul tuo quaderno il seguente testo dopo aver corretto le parole (sono sette) scritte in maniera errata, dopo aver corretto le lettere maiuscole (sono cinque), dopo aver inserito una sola volta i due punti e infine individua dopo quale punto fermo puoi andare a capo una sola volta.**

È una notizia recente l'albero più vecchio del mondo si trova in svezia. È un piccolo abete rosso che si alza da un cespuglio rasotera. Eppure si tratta dell'essere vivente più antico del mondo: nato alla fine dell'ultima ghiaciazione. Per capirci, quando era appena germogliato, gli esseri umani non avevano ancora inventato l'agricoltura. Come l'hanno scoperto? Gli scienziati di una università svedese, grazie a una particolare tecnica che utilizza il radiocarbonio, hanno individuato la sua data di nascita che risale a 9550 anni fa. Gli abeti rossi sono piante resistenti, capaci di sopravvivere alla caduta del tronco principale, trasformandosi in cespugni e formando un nuovo tronco dalle radici. Così i ricercatori hanno preso campioni del Dna da tutti gli abeti intorno, finché non hanno trovato l'ultima reincarnazione dell'albero plurimillenario. Il record precedente era detenuto dai pini della californiana, nati appena 4-5000 anni fa. Ma, sempre negli stati uniti, c'è un albero, la sequoia, denominato l'albero del Generale sherman che ha un'età di 2500/3000 anni, vive in zone molto umide influenzate dai venti carichi di piogge. Inoltre è da dire che in tutto il mondo vi sono veri e propri monumenti vegetali che vengono attentamente studiati e osservati.