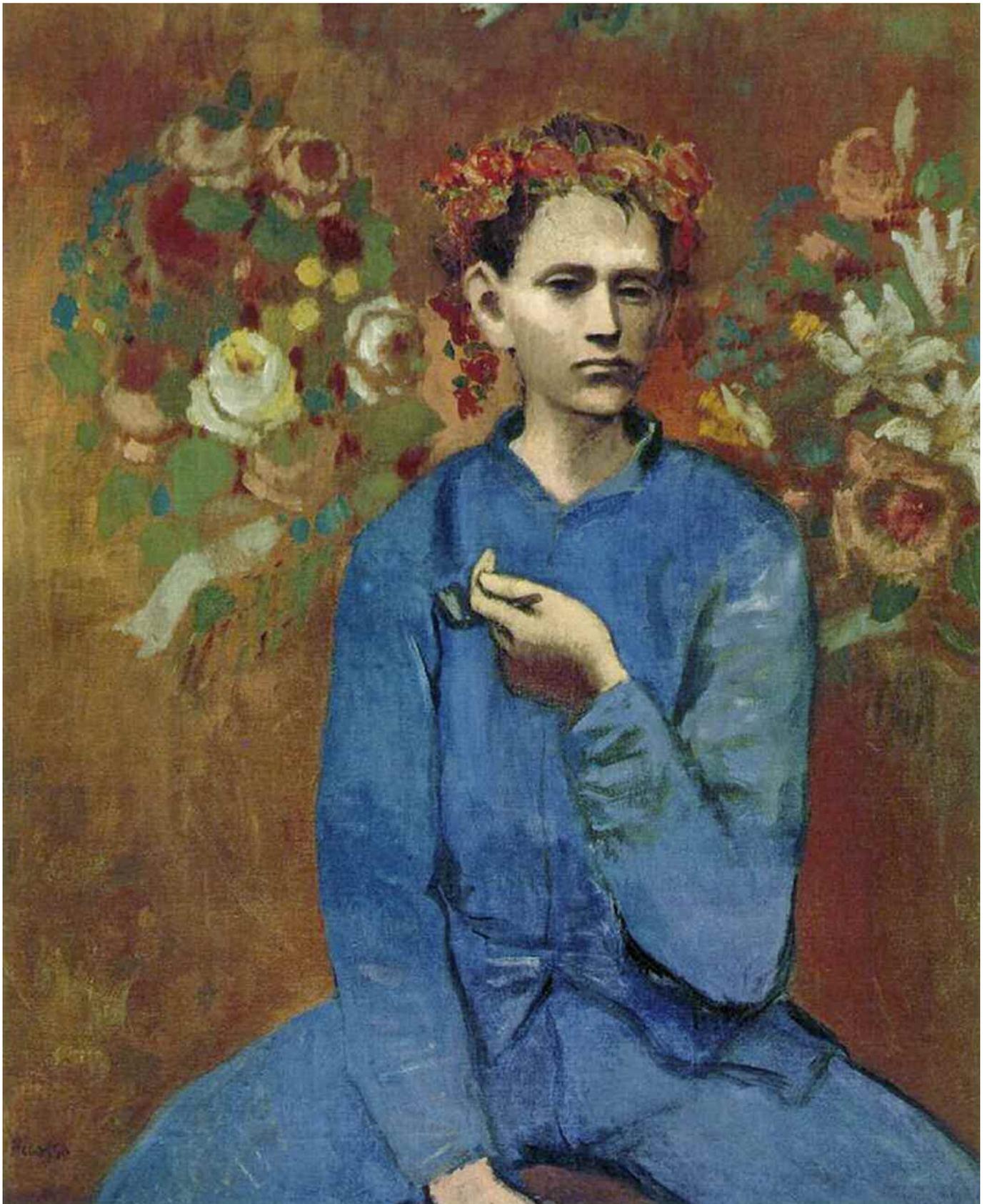
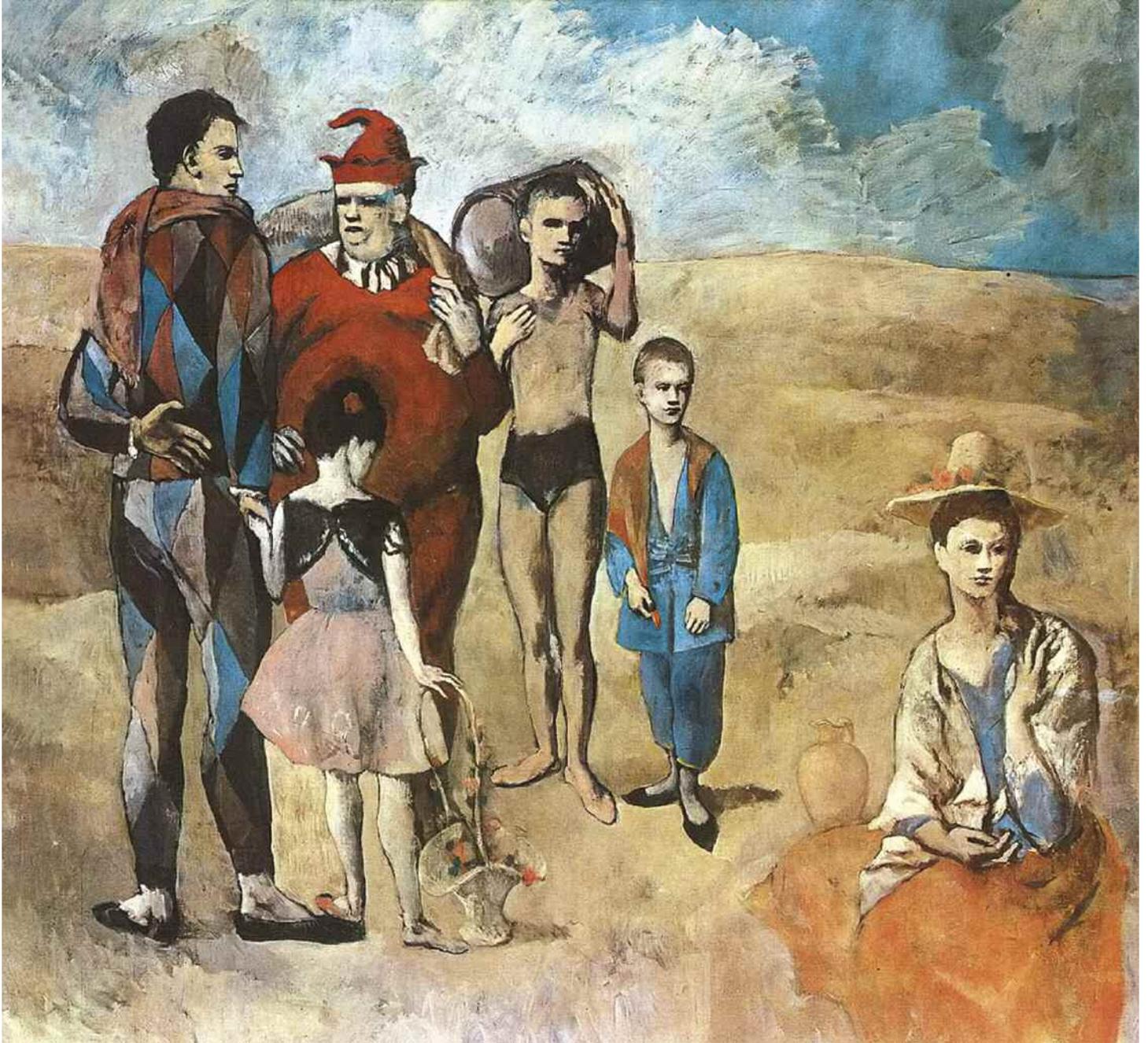




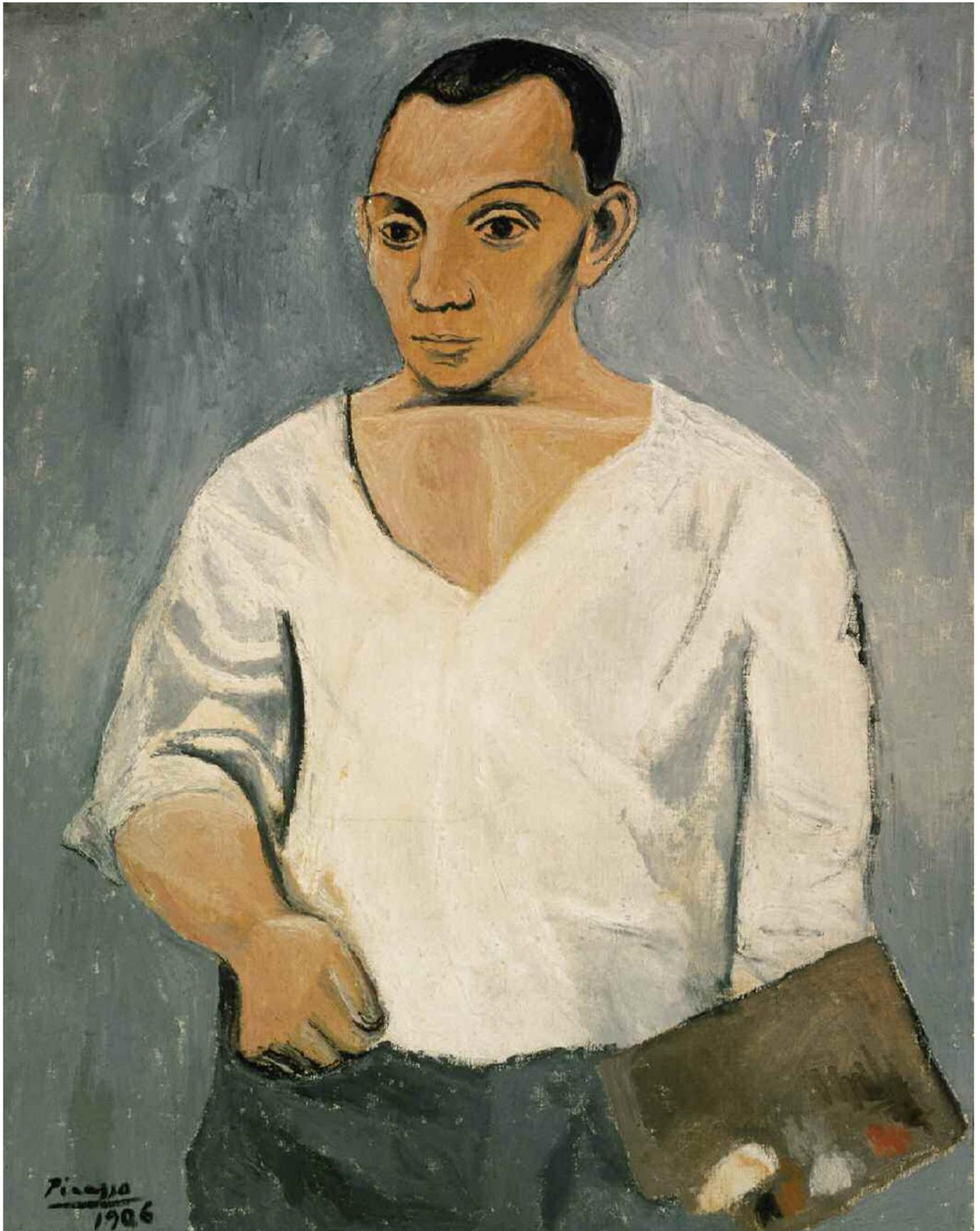
*Pablo Picasso, Madre e figlio, 1903.  
Pastello su carta, 47,5x40,5 cm. Barcellona, Museo d'Arte Moderna.*



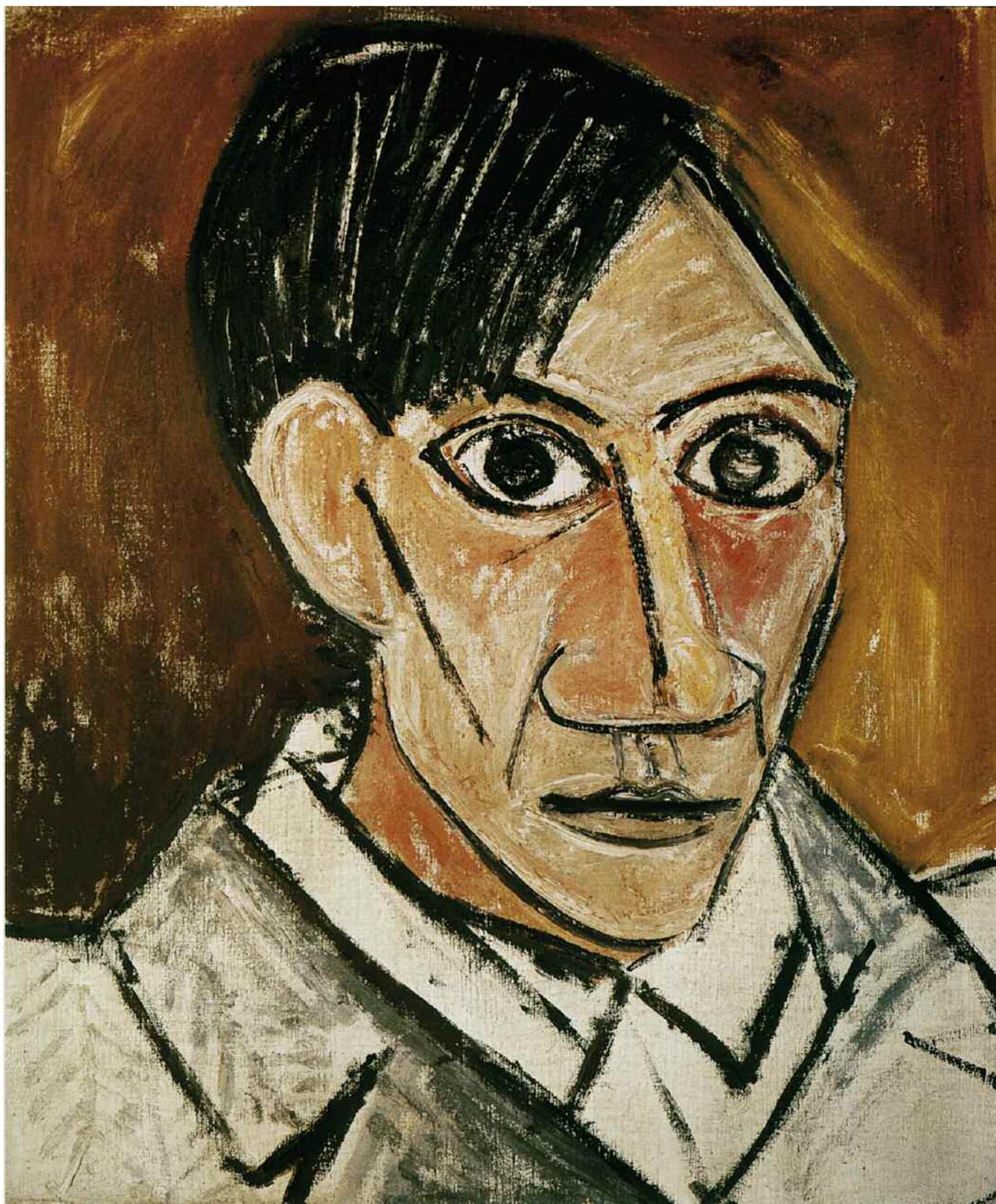
*Pablo Picasso, Il Ragazzo con la pipa, 1905. Olio su tela, 99,7x81,3 cm. Collezione privata.*



*Pablo Picasso, La famiglia di saltimbanchi, 1905.  
Olio su tela, 213x230 cm. Washington, National Gallery of Modern Art.*



*Pablo Picasso, Autoritratto con tavolozza, 1906.  
Olio su tela, 91,9x73,3 cm. Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.*



*Pablo Picasso, Autoritratto, 1907.  
Olio su tela, 50x46 cm. Praga, Národní Galerie.*



Il quadro riprende una casa d'appuntamento di Barcellona, situata in Carrer d'Avinyó, da cui il titolo.

Le donne sono disposte quasi come in una scena di teatro, come dimostra la tenda a lato.

I **lineamenti** delle ragazze appaiono asimmetrici, i visi e i corpi sono tagliati da molti angoli acuti.

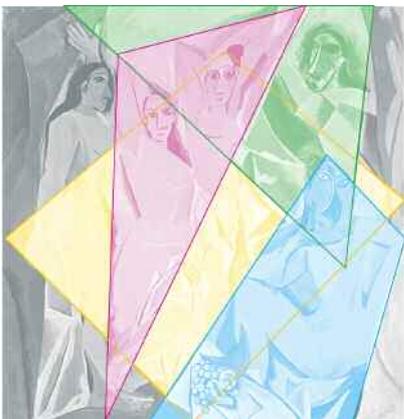
I **volumi** sono rappresentati attraverso l'incastro di piani, non attraverso il chiaroscuro.

Le due figure di destra sembrano maschere africane, come quelle viste dall'artista al Museo del Trocadero, a Parigi.

La donna in basso è vista da diversi punti di vista, riassunti in un'unica immagine.

Lo **spazio** è diviso in sfaccettature: sembra compresso, in quanto è trattato pittoricamente allo stesso modo delle figure e degli oggetti.

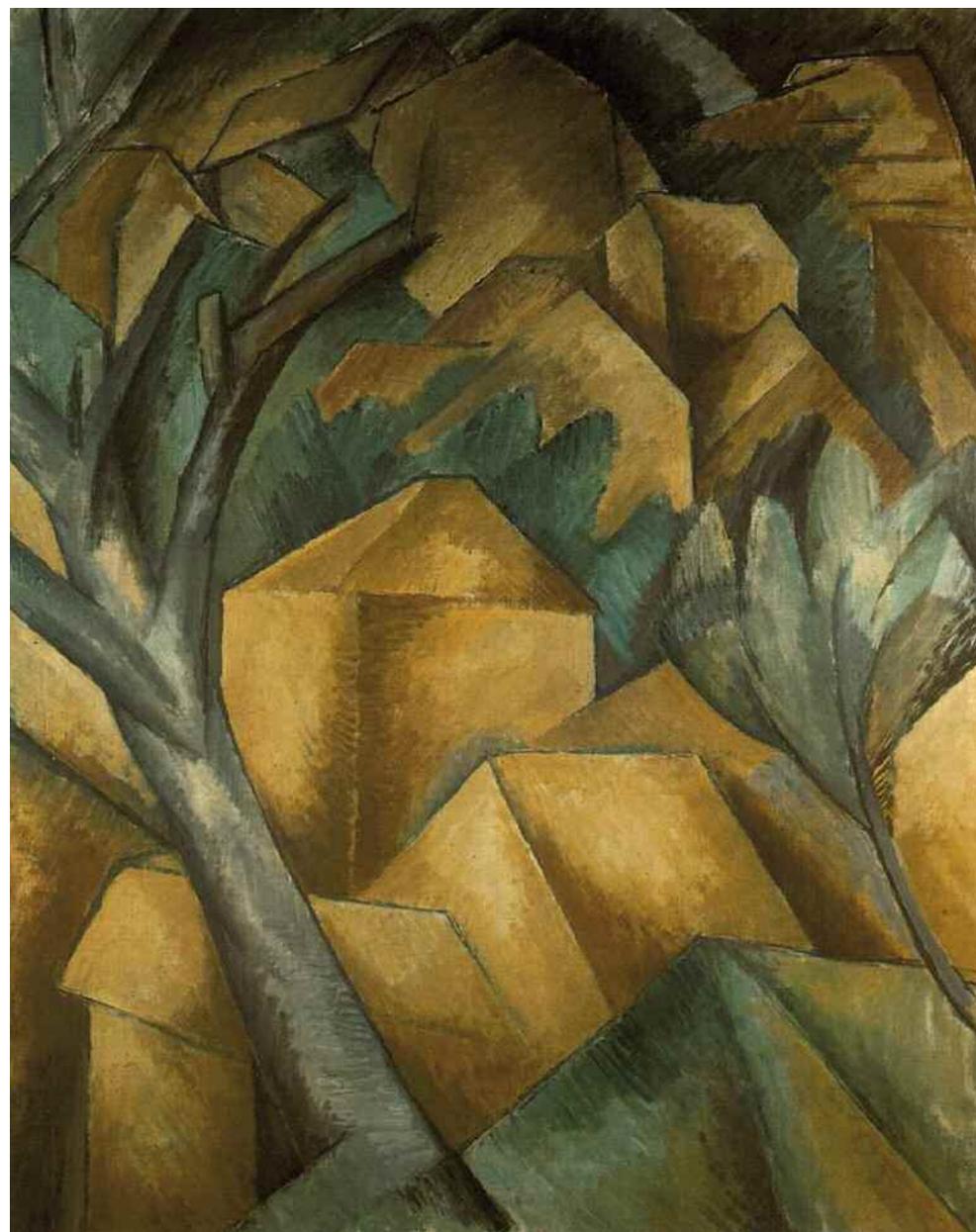
La figura a sinistra ha il volto di profilo e l'occhio frontale: sono probabili reminiscenze dell'arte oceanica ed egizia.



*Pablo Picasso,  
Les demoiselles d'Avignon, 1907.  
Olio su tela, 244x233 cm.  
New York, Museum of Modern Art.*



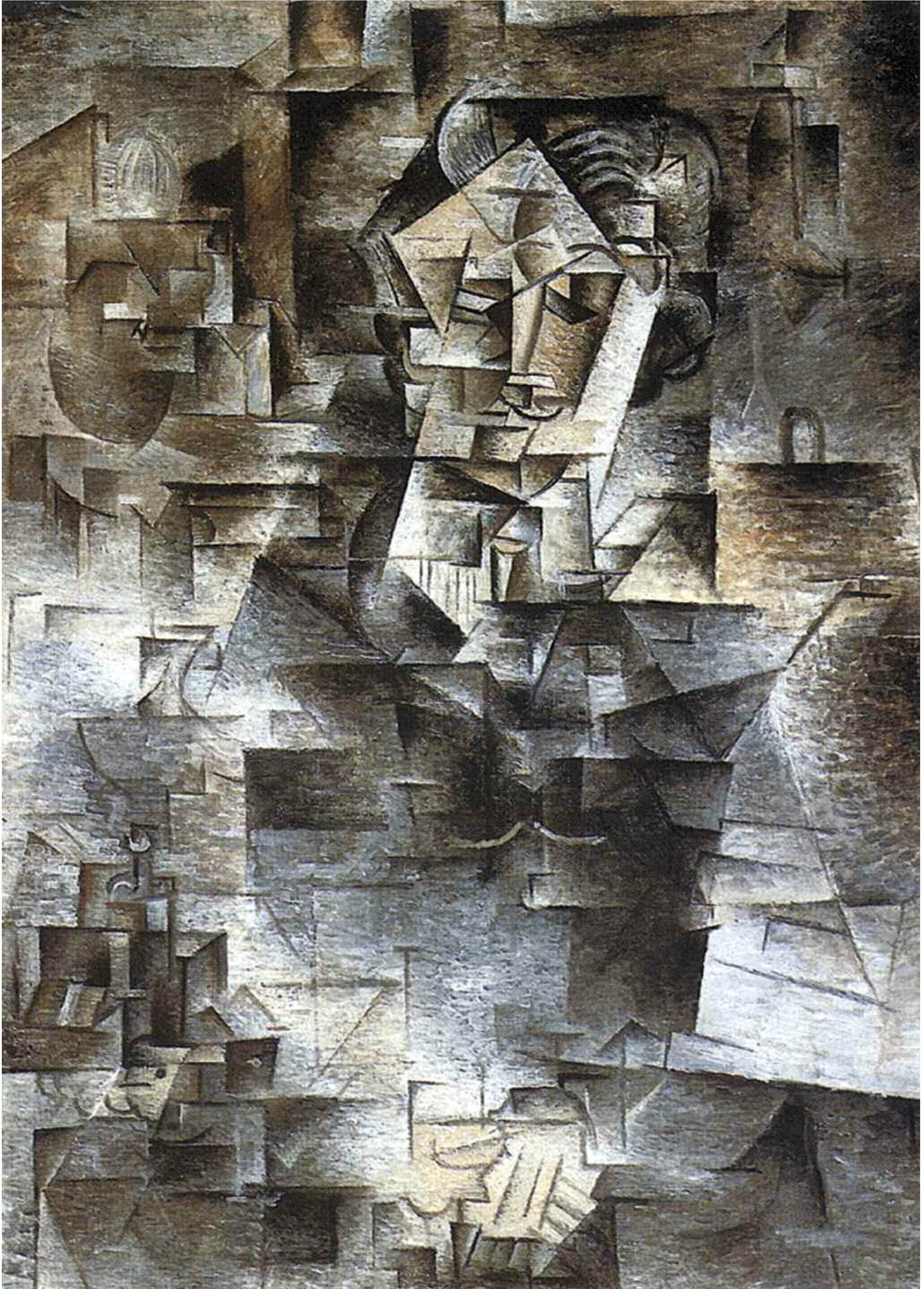
Pablo Picasso, *Casa e alberi*  
(*La Rue-des-Bois*), 1908. Olio su tela, 92x73 cm. Mosca, Museo Pus'kin.



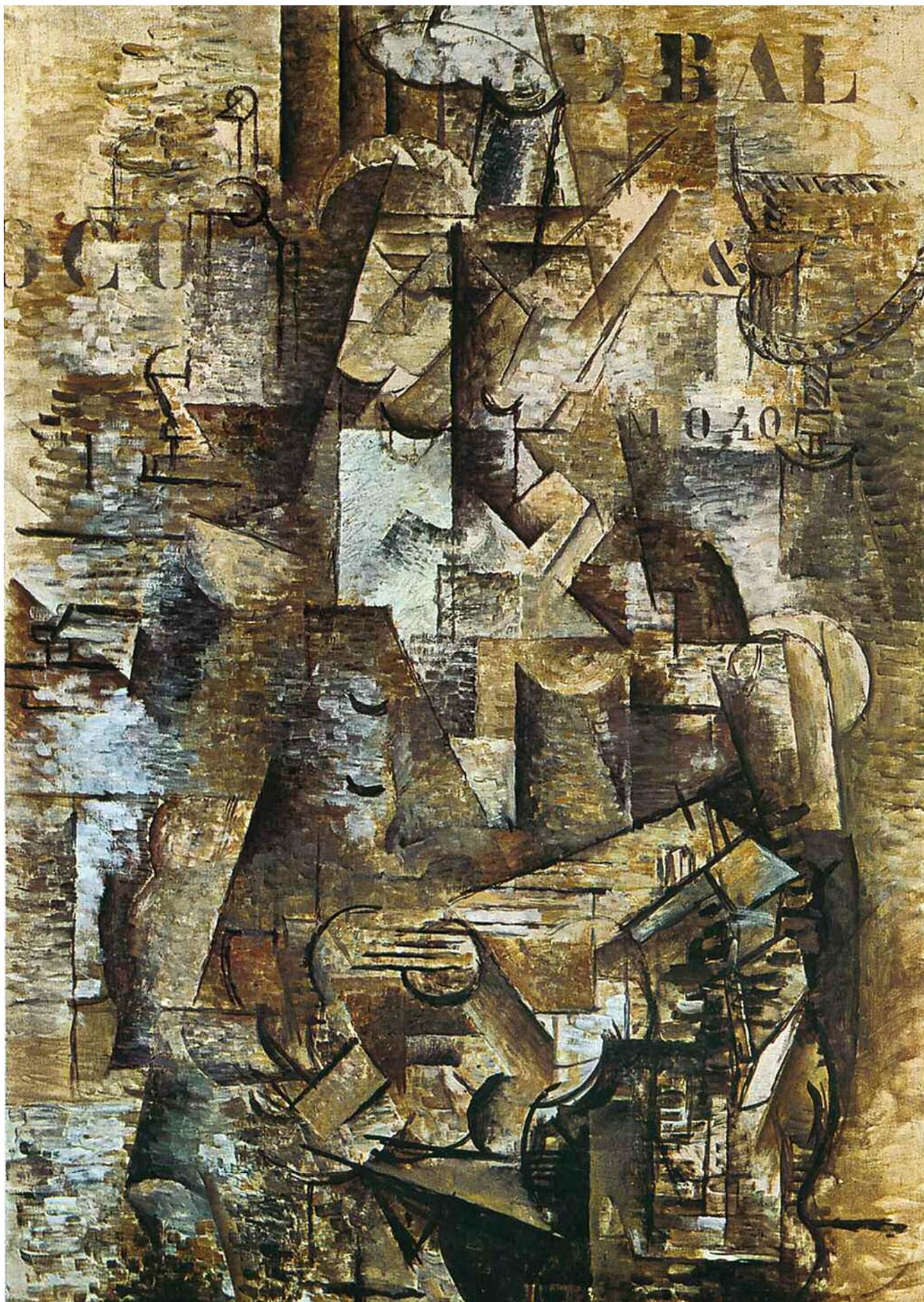
Georges Braque, *Casa all'Estaque*, 1908. Olio su tela, 73x60.  
Berna, Kunstmuseum.



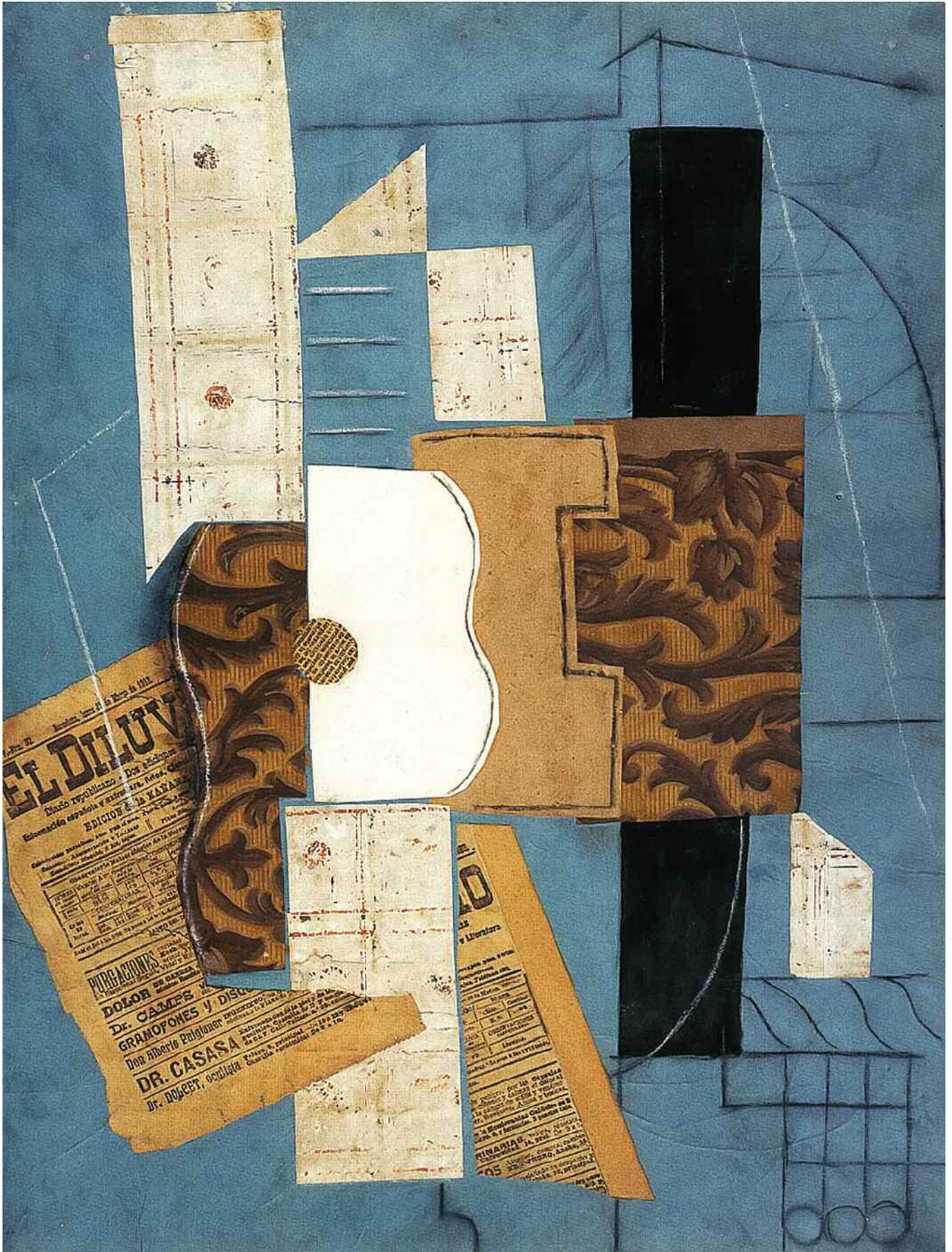
*Pablo Picasso,  
Fabbrica a Horta de Ebro, 1909.  
Olio su tela, 53x60 cm.  
San Pietroburgo,  
Ermitage Museum.*



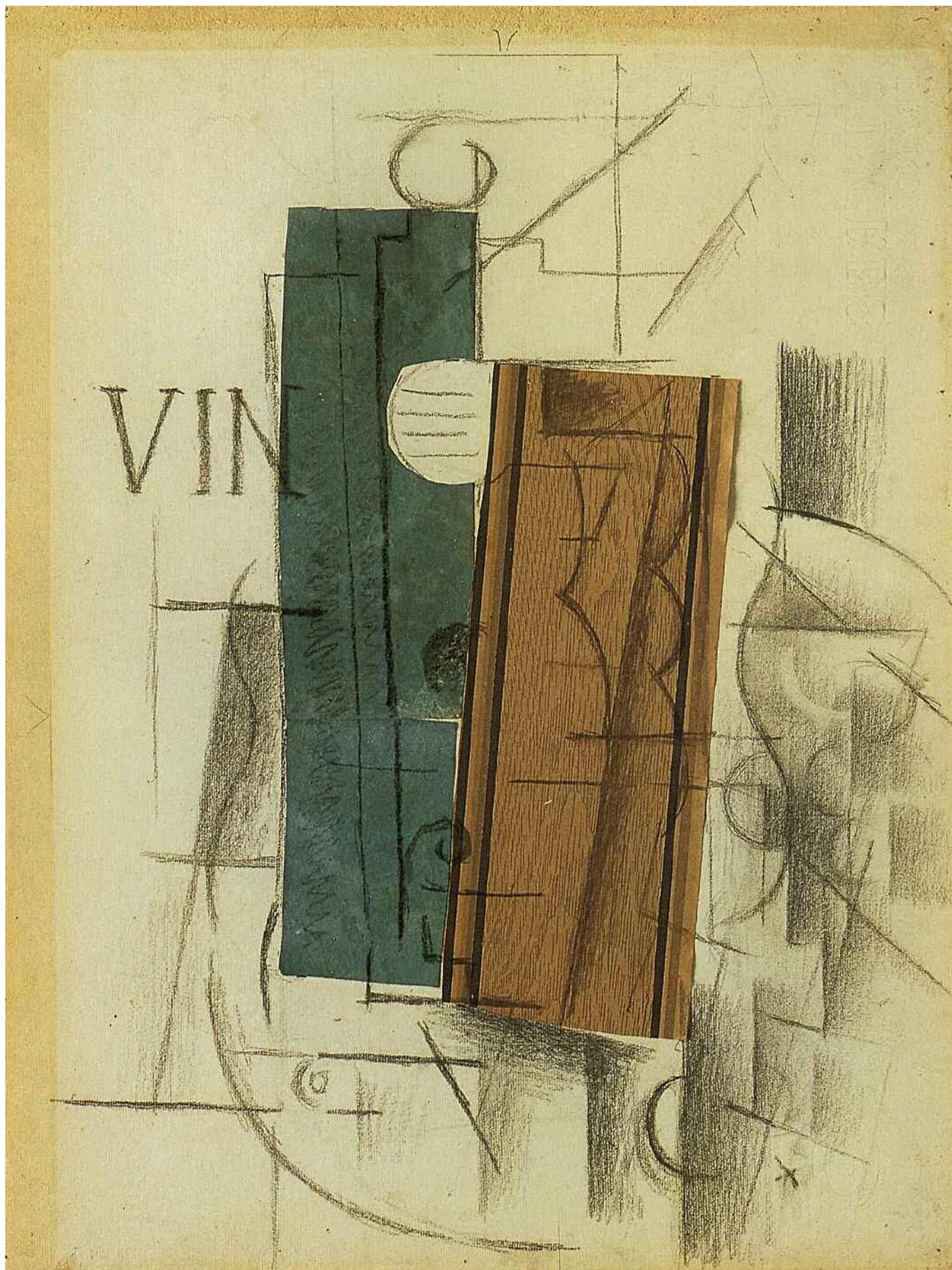
*Pablo Picasso, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, 1910.  
Olio su tela, 101x73,3 cm. Chicago, Art Institute.*



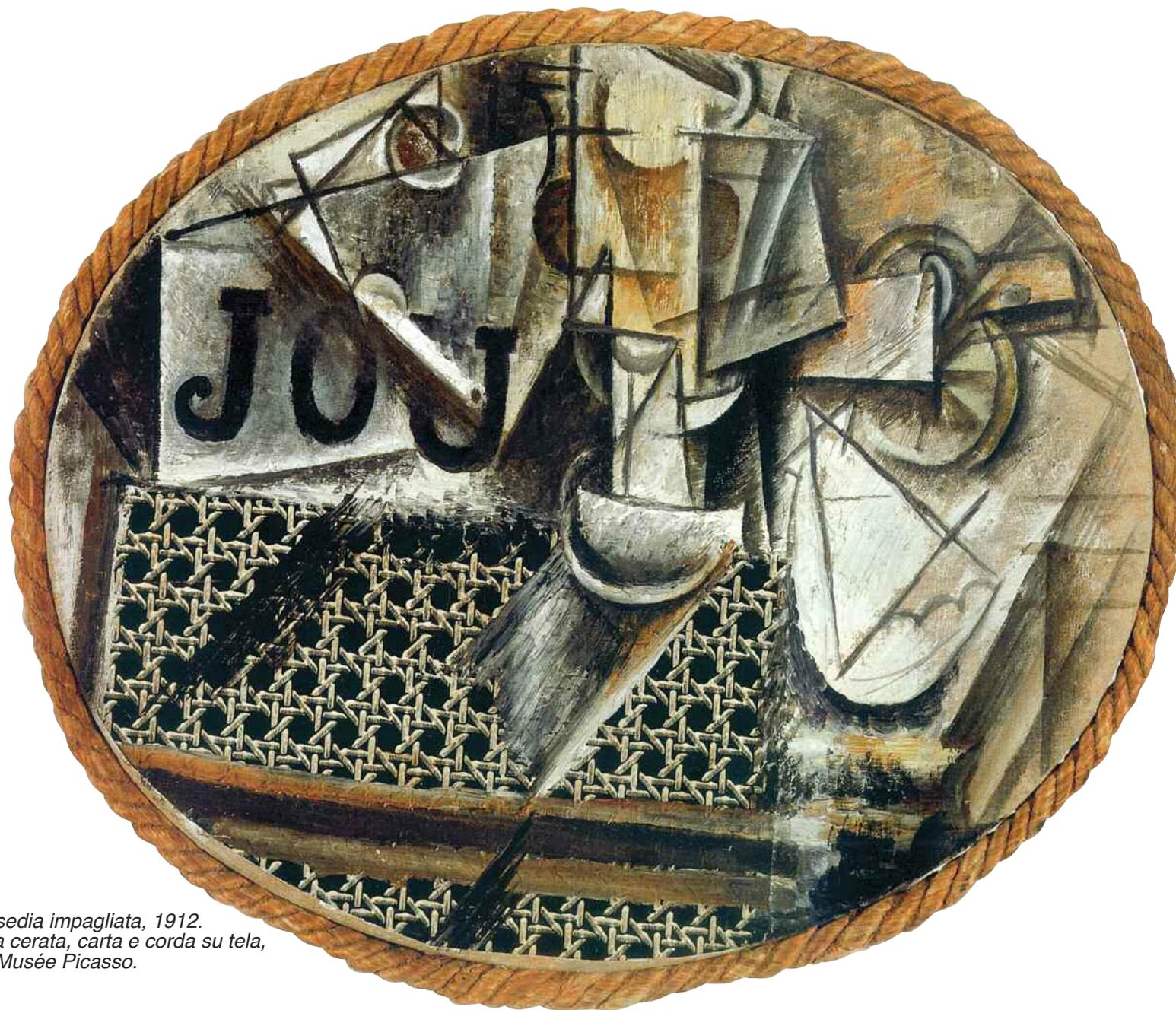
Georges Braque, *Il portoghese o L'emigrante*, 1911-1912.  
Olio su tela, 117x81,5 cm. Basilea, Kunstmuseum.



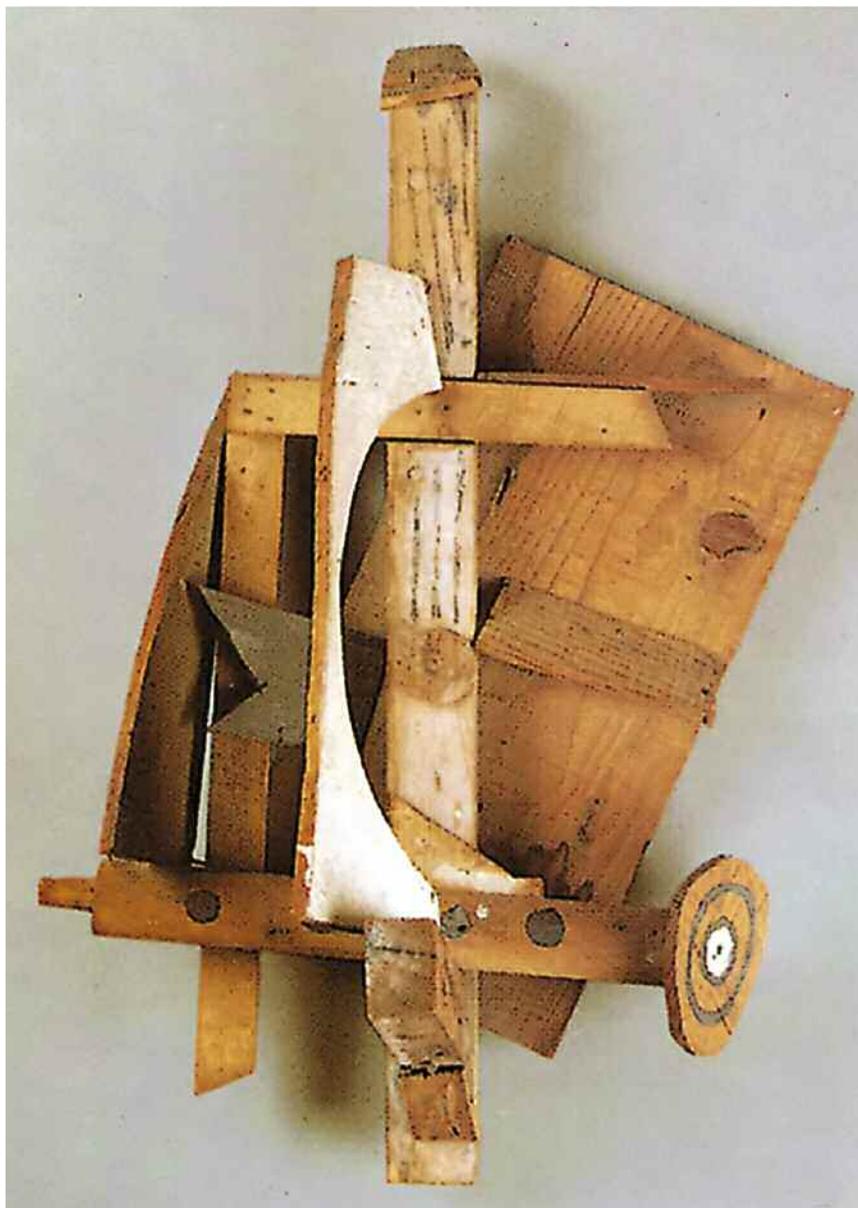
Pablo Picasso, *Chitarra*, 1913. Carboncino, matita, inchiostro e carta incollata, 63,3x49,5 cm.  
New York, The Museum of Modern Art.



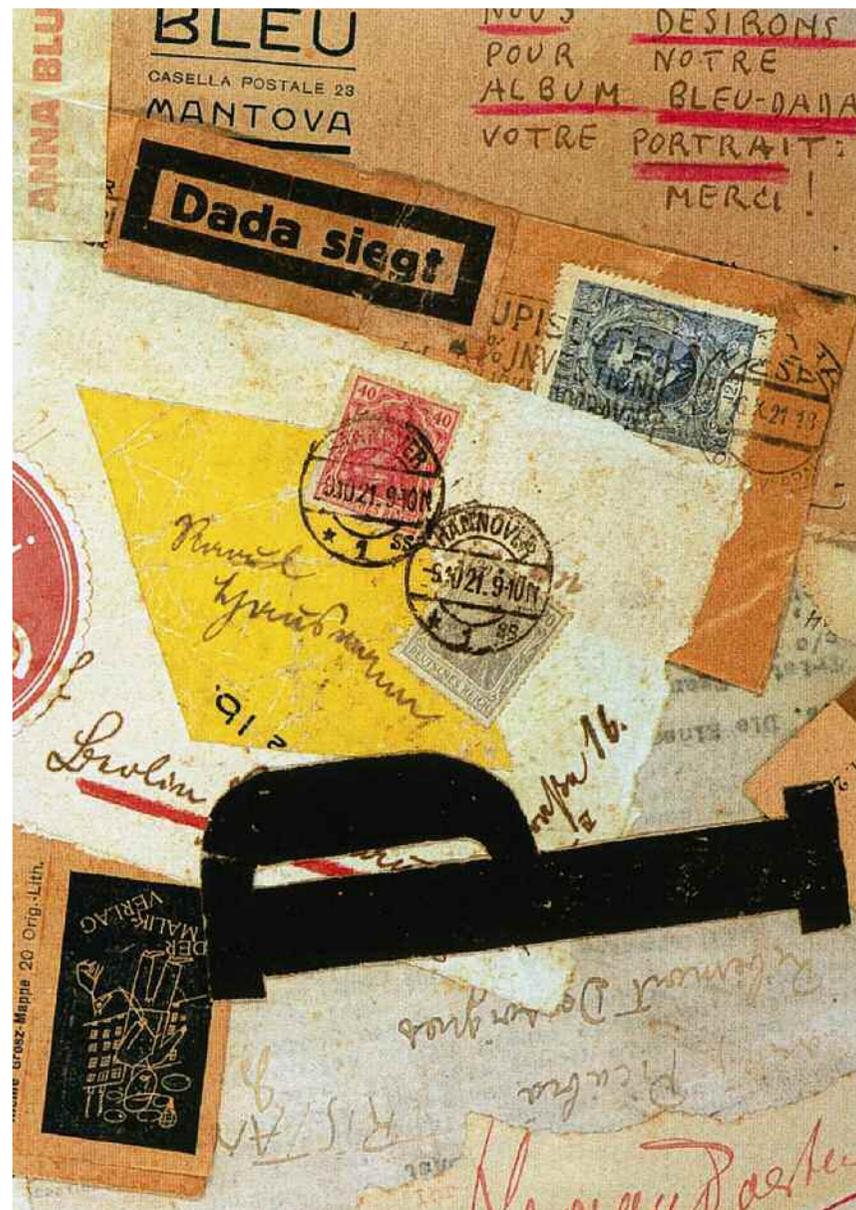
*Georges Braque, Natura morta (vino), 1912-13. Collage e matita su carta, 62,3x48,3 cm. Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.*



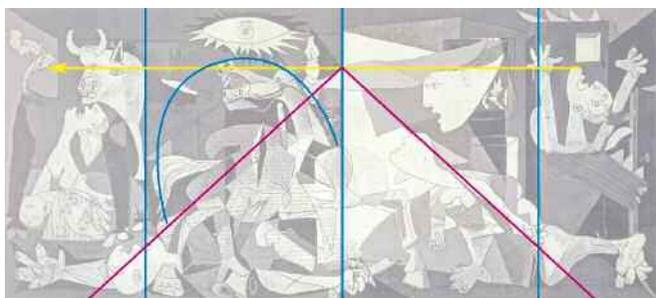
Pablo Picasso,  
*Natura morta con sedia impagliata*, 1912.  
Collage di olio, tela cerata, carta e corda su tela,  
27x35 cm. Parigi, Musée Picasso.



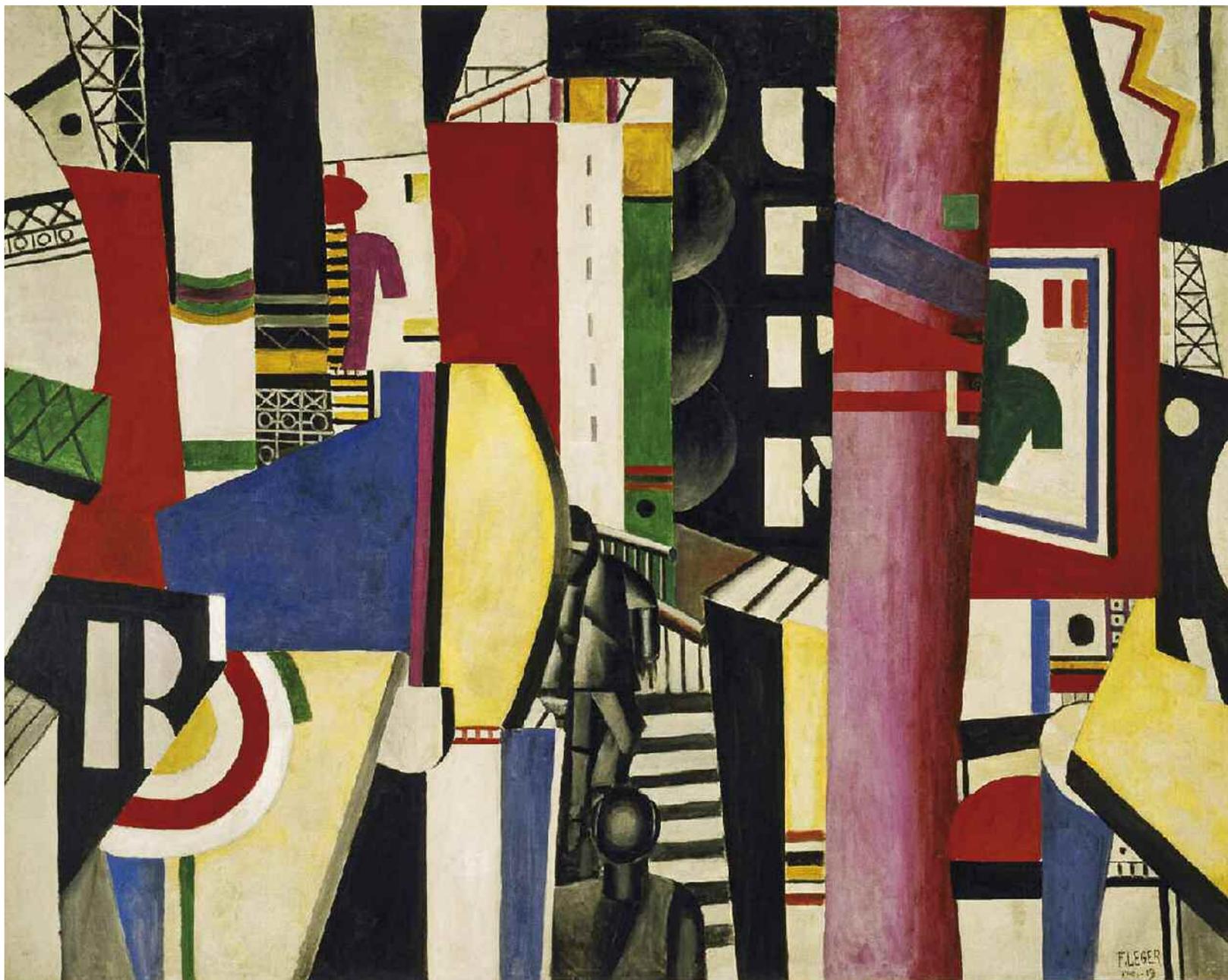
Pablo Picasso, *Mandolino e clarinetto*, 1911-1913.  
 Legno d'abete dipinto e matita, 58x36x23 cm.  
 Parigi, Musée Picasso.



Raoul Hausmann, *P 921*, 1921.  
 Disegno e montaggio su carta, 43x35 cm.  
 Amburgo, Hamburger Kunsthalle.



*Pablo Picasso, Guernica, 1937.  
Olio su tela 349,3x776,6 cm.  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*



*Fernand Léger, La città, 1919.  
Olio su tela, 230,5x297,8 cm.  
Filadelfia, Philadelphia Museum of Art.*



Fernand Léger, *Donna con libro*, 1923. Olio su tela, 116,2x81,5 cm. New York, Museum of Modern Art.