

IL NATURALISMO

Si sviluppa:

In Francia nel 1870

Lo scrittore assume un **ruolo e un impegno sociale e politico**
quello di denunciare le condizioni degli operai

E' influenzato:

Dal **POSITIVISMO**
(= esaltazione del progresso tecnologico, scientifico e sociale)

Il metodo scientifico/ sperimentale viene applicato alla letteratura dalla società

Il narratore osserva come fa lo scienziato durante un esperimento

Analisi precisa della natura dell'uomo e del contesto ambiente

Impersonalità della narrazione oggettiva e distaccata

Nasce il

Romanzo sperimentale

Il Romanzo naturalistico :

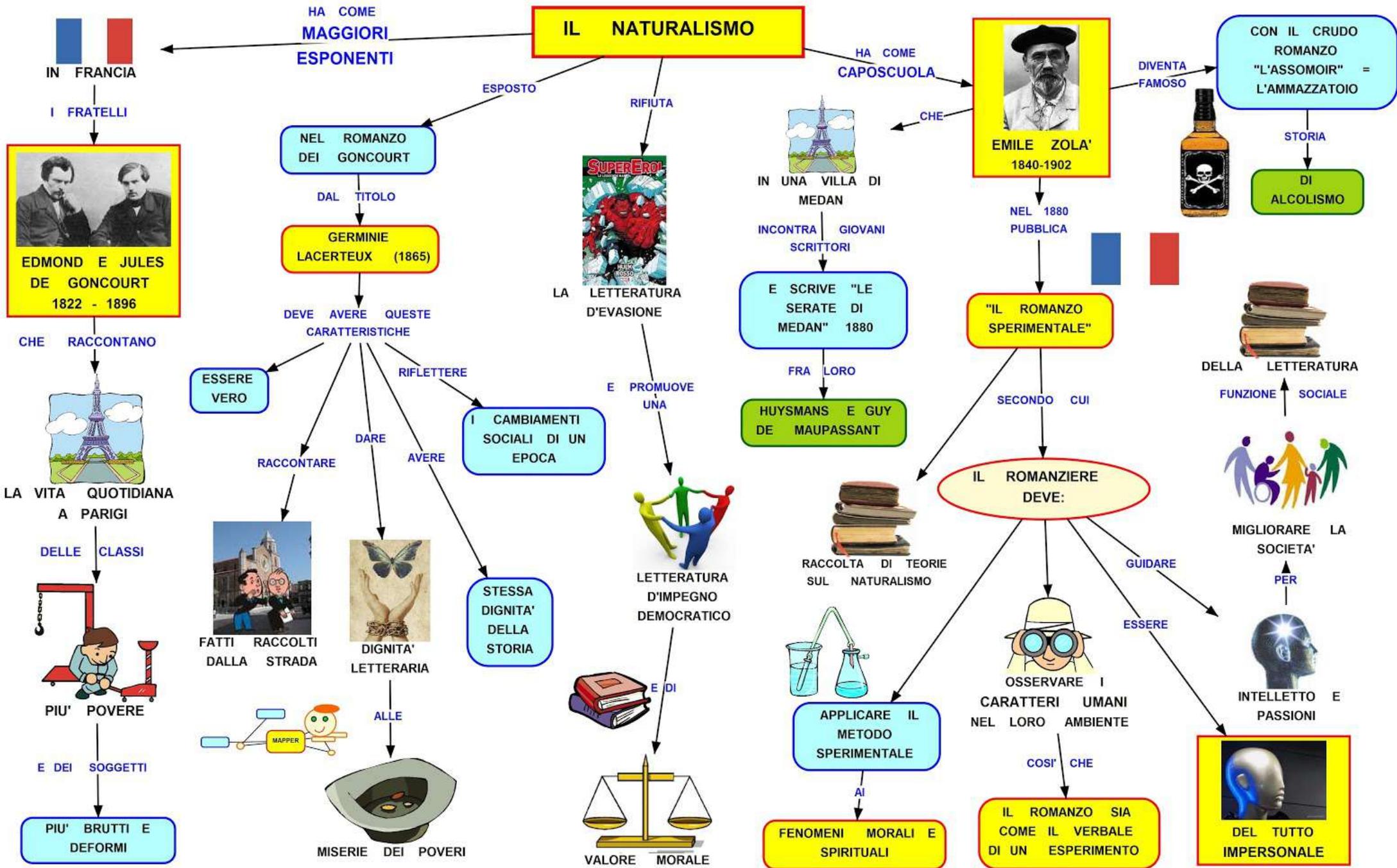
Il Romanzo naturalistico rappresenta dunque la realtà in tutti i suoi aspetti, anche quelli più crudi .

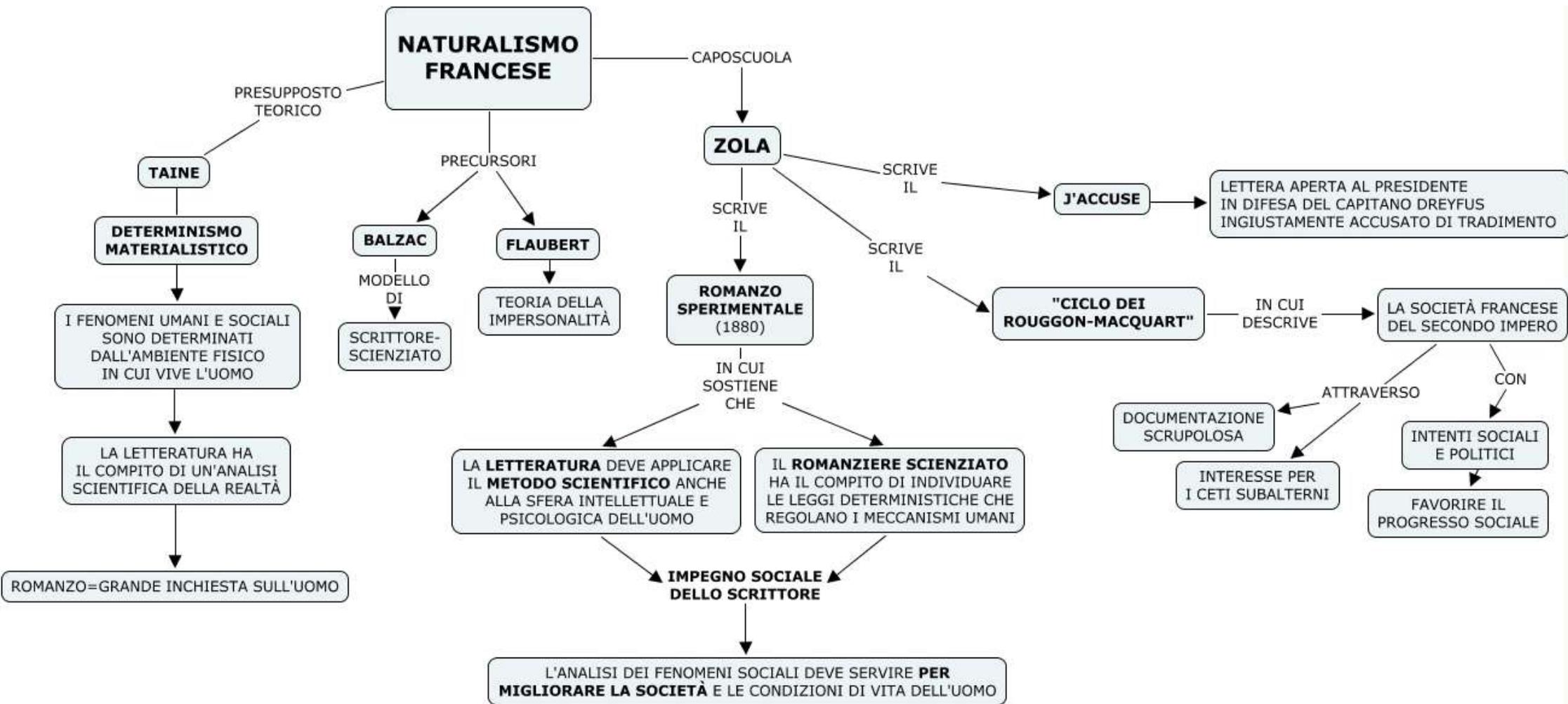
Ambienti descritti:

- fabbriche
- grandi città
- condizione del proletariato (operai)
- ceto borghese

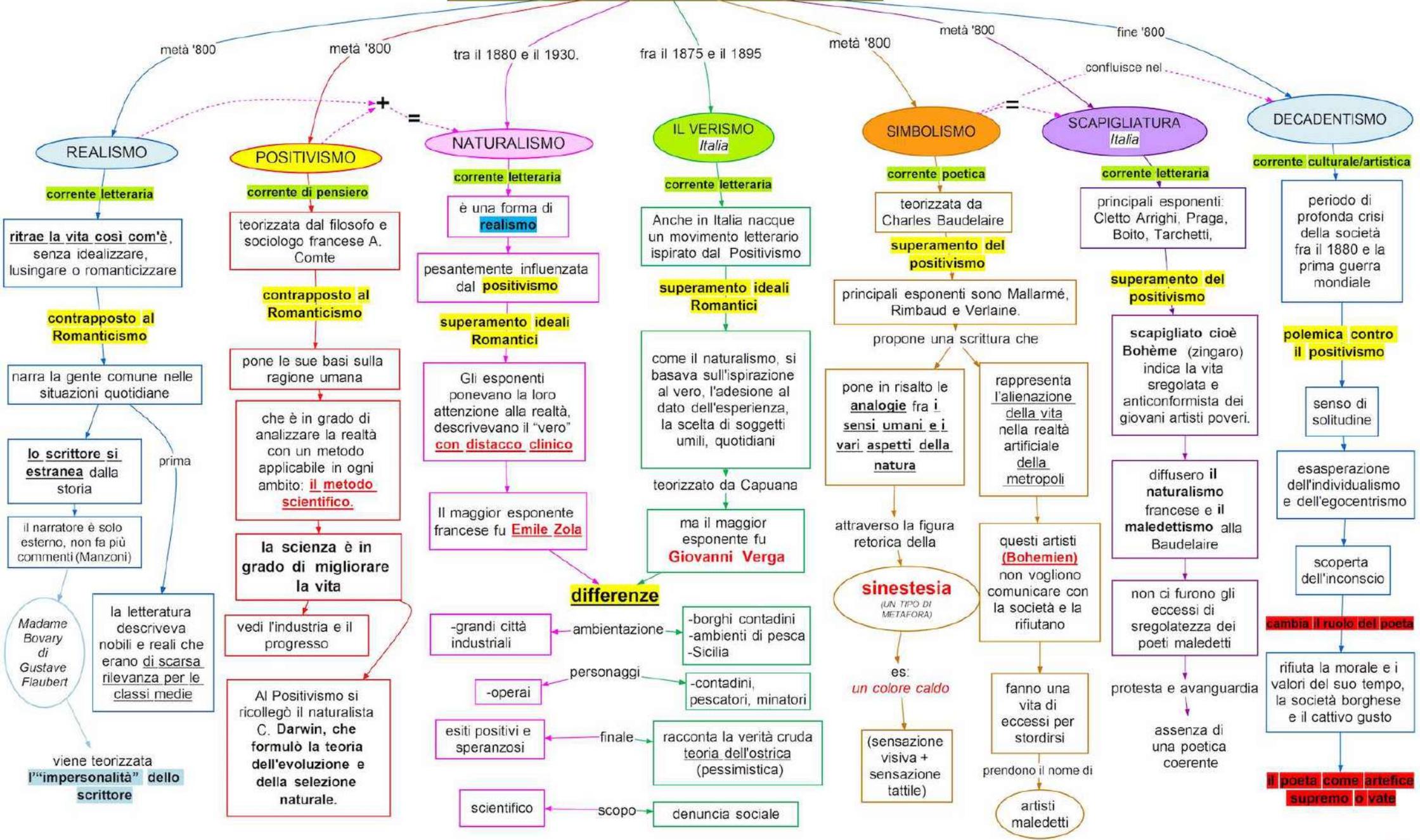
Esponenti più illustri:

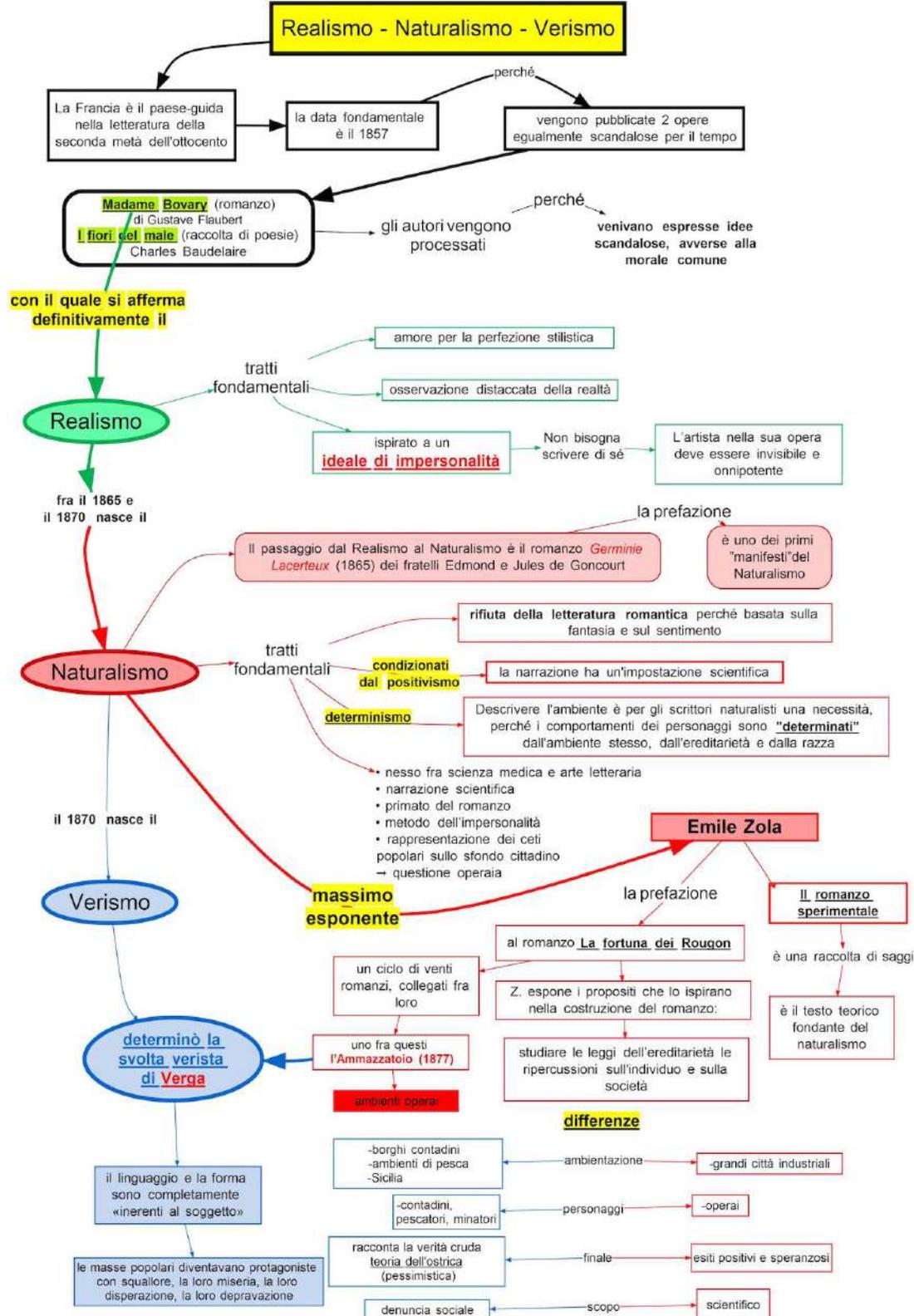
- Emile Zola
- Gustav Flaubert
- Honoré de Balzac

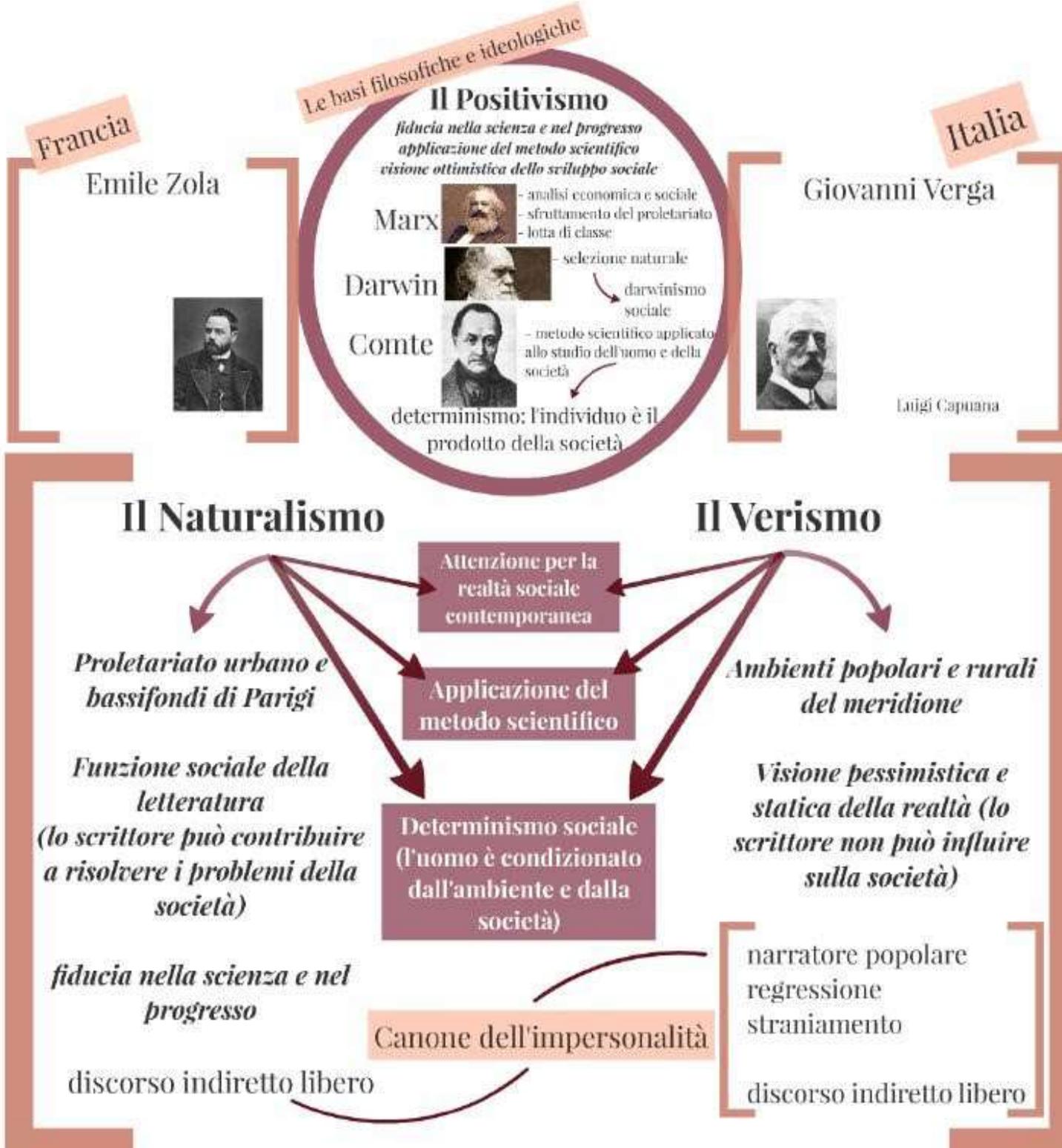




I movimenti di pensiero e letterari tra l'800 e il '900







Le basi filosofiche e ideologiche

Francia

Italia

Il Positivismo

fiducia nella scienza e nel progresso
 applicazione del metodo scientifico
 visione ottimistica dello sviluppo sociale

Marx  - analisi economica e sociale
 - sfruttamento del proletariato
 - lotta di classe

Darwin  - selezione naturale
 ↳ darwinismo sociale

Comte  - metodo scientifico applicato allo studio dell'uomo e della società
 ↳ determinismo: l'individuo è il prodotto della società

Emile Zola



Giovanni Verga



Luigi Capuana

Il Naturalismo

Il Verismo

Attenzione per la realtà sociale contemporanea

Applicazione del metodo scientifico

Determinismo sociale (l'uomo è condizionato dall'ambiente e dalla società)

Proletariato urbano e bassifondi di Parigi

Funzione sociale della letteratura (lo scrittore può contribuire a risolvere i problemi della società)

fiducia nella scienza e nel progresso

discorso indiretto libero

Ambienti popolari e rurali del meridione

Visione pessimistica e statica della realtà (lo scrittore non può influire sulla società)

narratore popolare
 regressione
 straniamento

discorso indiretto libero

Canone dell'impersonalità